

عبد القادر طاهر شوبر

المبادئ المنطقية

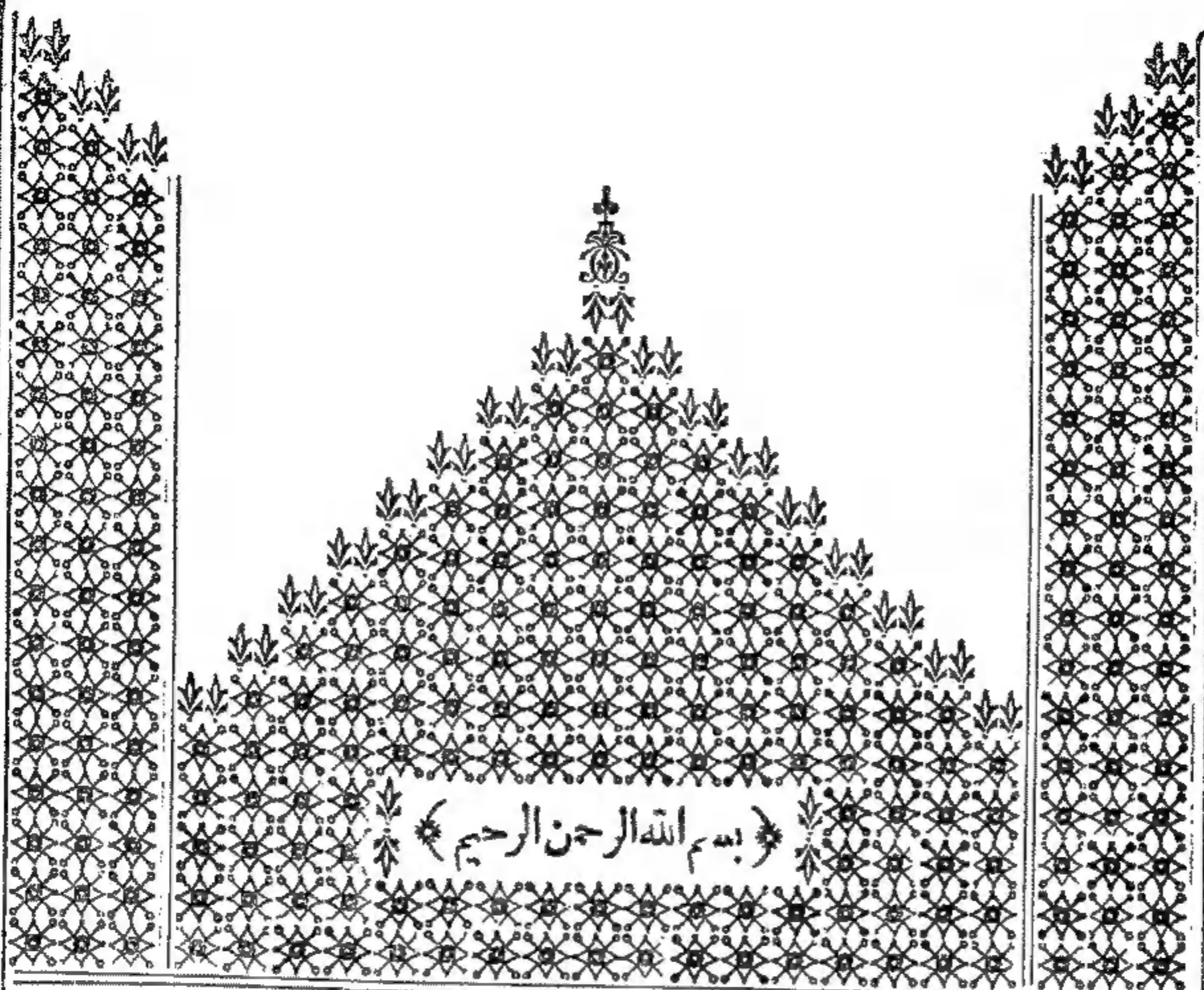
تأليف

العلامة الشيخ عبد الله وافي الفيومي رحمه الله تعالى

طبع

بالمطبعة العامة الشرفية بشارع الخرتنقش بمصر المحروسة المحمية

سنة ١٣١٧ هجرية



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمد الواجب تصور النعم والاعلاء على حجة الام تصديق الحكم هذا وان الشروع في العلوم فعل المختار وهو يجب صونه عن الجهالة والعبث المحضين والعرفيين فالجهالة المحضه عدم تصور المشروع فيه أصلا والعرفية تصوره بغير حده والعبث المحض عدم معرفة فائدة له أصلا والعرفية معرفة فائدة له لا توازي عناء الطلب والجهالة المحضه يستحيل معها الشروع عقلا اذ كل فعل فهو مسوق بعلم الشروع فيه وارادته والوجدان اصدق شاهد وباقيها يمكن معه الشروع لكن على غير بصيرة وهو فعل غير المحصلين ومعرفة العلم بحده تصون الشروع عن الجهالتين ومعرفة فائدة الموازية لعنايته تصونه عن العبثين ونحن الآن شارعون في علم المنطق في هذا العلم آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر * وفائدته العصمة المذكورة والآلة هي الموصلة أثر الفاعل لمفعوله كالقلم للكاتب فانه يوصل الأثر وهو الكتابة للكاتوب

فالمنطق آلة للنفس تتوصل به الى ادراك العلوم الحكيمة والقانونية المنسوبة للقانون وهو قضية كانه تتعرف منها أحكام جزئياتها نحو الجنس تمام المشترك والنوع تمام الماهية والذهن القوة المعادة لاكتساب العلوم والفكر ترتيب أمور معلومة ليتوصل بها الى مجهول تصوري أو تصديقي نحو ترتيب قولك حيوان ناطق ليتوصل لمعرفة

الانسان ونحو ترتيب قولك النفس الناطقة مجردة وكل مجرد لا يفنى للتوصل لمعرفة عدم
فناء النفس * وأما معرفة موضوع الفن وغيره مما يذكر في مقدمة الشروع من بقية
المبادئ العشرة المذكورة في قوله

ان مبادئ كل فن عشرة * الحد والموضوع ثم الثمرة
وفضله ونسبته والواضع * والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض اكتفى * ومن درى الجميع حاز الشرفا

فليس مما يترتب على عدم معرفته عيب ولا استحالة شروعه بل مما يوجب ازدياد
البصيرة وأهمها في ذلك معرفة الموضوع حيث ان العلوم انما تنتمي بزعم موضوعاتها
وموضوع كل فن ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية الثلاثة وهي ما يعرض للشيء لذاته
كالعجب اللاحق للانسان لذاته أو يعرض له لجزئه كتحركه بالارادة اللاحق له لحيوانيته
أو يعرض له لساويه كضحكه اللاحق له لتعجبه * وموضوع المنطق المعلومات التصورية
والتصديقية من حيث توصيلها للمجهول تصوري أو تصديقي أو توقف الموصول عليها توقفاً
قريباً أو بعيداً وذلك لان المنطق ينقسم الى تصور وتصديقي ولكل منهما مقصد ومبدأ
يتوقف عليها توقف قريباً أو بعيداً فالمقصد للتصور هو القول الشارح كالحیوان الناطق
الموصل لمعرفة الانسان ومبادئ المتوقف عليها توقف قريباً هي الكليات الخمس لتركيب
القول الشارح منها وتوقفاً بعيداً هي تقسيم اللفظ الى مفرد ومركب والمقصد للتصديقي هو
القياس والحجة نحو قولك العلم نافع وكل نافع يقصد ومبادئ المتوقف عليها توقفاً قريباً هي
القضايا التركيبية القياس منها كالعلم نافع في المثال وبعيداً هي أجزاء القضية

فالمنطق يبحث عن المقصدين التصوري والتصديقي من حيث كيفية تركيبهما
تركيباً صواباً يؤدي الى معرفة المجهول وذلك التركيب هو الفكر المنطقي كان يبين أن القول
الشارح يشرح الماهية ان ركب تركيباً خاصاً من بعض الكليات الخمس على كيفية
مخصوصة كحيوان ناطق وجسم ناطق وحيوان ضاحك وناهي ضاحك في تعريف
الانسان وان القياس يوجب التصديقي بالمطلوب ان ركب من القضايا تركيباً خاصاً على
كيفية مخصوصة كالعلم متغير وكل متغير حادث في الدليل على حدوث العالم ويبحث
أيضاً عن مبادئ القول الشارح القريبة من حيث انه يتوقف عليها التركيبية منها كان
يبين الكلوي ويقسمه الى أقسامه المعهودة وعن مبادئ البعيدة من تلك الحقيقة لتركيبه من
الكلوي الذي هو أحد قسمي اللفظ بان يقسم اللفظ الى مفرد ومركب ويعرف كلا منهما
ويبين أقسامهما وكذلك القول في مبادئ القياس

(المطلب الاول في التصورات وفيه أربعة مبادئ)

﴿المبدأ الأول في العلم﴾

العلم ادراك المجهول على جهة اليقين أو الظن أو الجهل المركب وهو تصور ان تعلق
بغير وقوع النسب كادراك ماهية الانسان أو الكاتب أو النسبة بينهما وتصديق ان تعلق
بوقوع النسب كادراك وقوع نسبة الكاتب الى الانسان والتحقيق بساطته وأنه انفعال ولا
يدان تسبقه التصورات الثلاثة على وجه الشرطية لا الشطرية وكل منها ما بدى
ونظري فالبدى فيهم ما لم يتوقف على كسب ونظر كتصور الحرارة والبرودة
وكالتصديق بعدم اجتماع النقيضين وبعدم الكمال عن الجزع والنظري فيهم ما توقف على
كسب ونظر كتصور العقل والنفس وكالتصديق بحدوث العالم والنظري يكتسب من
البدى بال فكر مباشرة أو بواسطة نظري آخر ولا يكتسب تصور من تصديق ولا
تصديق من تصور والتصور مقدم على التصديق طبعاً فيقدم وضعاً

﴿المبدأ الثاني في الالفاظ ودلالاتها وفيه ثلاثة مباحث﴾

﴿المبحث الأول﴾

اعلم ان لا حاجة بالمنطق الى اللفظ الامن حيث الافادة والاستفادة واللفظ هو الصوت
المعتمد على المقاطع الفموية والصوت المطلق عرض ناشئ من القلع والقرع قائم بالهواء
المتنوع شيئاً فشيئاً الى أن يصل الى الطبلة الصماخية فان لم يعتمد على المقاطع المذكورة
فهو صوت ساذج لا يسمى لفظاً واللفظ امامهم مل وهو ما لم يدل على شيء نحو ديزجـق
ومستعمل ان دل

والدلالة فهم أمر من أمر الأول يسمى مدلولاً والثاني يسمى دالاً كفهـم الحيوان الناطق
من انسان وهي على قسمين لفظية وغيرها وكل منها ما وضعية وطبيعية وعقلية فالوضعية
ما كانت بواسطة الوضع والطبيعية ما كانت بواسطة الطبيعة والعقلية ما كانت بواسطة
العقل فاللفظية الوضعية كدلالة الانسان على معناه والطبيعية كدلالة لفظه أح على
وجع الصدر ولفظه أخ على مطلق الوجع والعقلية كدلالة التكلم من وراء جدار
على حياة المتكلم وغير اللفظية الوضعية كدلالة العقد والنصب والاشارات والطبيعية
كدلالة حمرة الوجه على الخجل وصفرة على الوجـل والعقلية كدلالة الاثر على المؤثر
والمقصود هنا خصوص اللفظية الوضعية وهي ما كانت بواسطة وضع اللفظ وتعرف بانها
كون اللفظ بحيث متى أطلق فهم منه المعنى

﴿المبحث الثاني في تقسيم الدلالة اللفظية الوضعية﴾

أقسام الدلالة ثلاثة مطابقة وتضمنية والتزامية فدلالة اللفظ على ما وضع له مطابقة

المطابقة المدلول للموضوع له وعلى جزئه تضمنية تتضمن الكل لجزئه وعلى لازمه ذهنا
التزامية لالتزام المعنى لللازمه كدلالة لفظ الانسان على الحيوان والناطق أو على أحدهما أو
على قابليته التعليم وكدلالة لفظ الاربعة عليها أو على جزئها أو على كونها عدداً ووجاوا الاولى
لا تستلزم احدي الاخرين لانفرادها عن التضمنية في دلالة اللفظ على معنى بسيط لا جزء
له كالجوهر المجرد والنقطة وعن الالتزامية في معنى لا لازم له ذهنا اذا المراد باللازم الذهني
اللازم البين بالمعنى الاخص وهو ما يلزم من تصور الموضوع له تصوره كالزوجية للاربعة
ولم يتحقق ذلك في كل ماهية فكثيرا ما تصورها ما لا يخطر بذهننا شي يتعلق بها
ويعرض لها كالغاية للفرس بالنسبة للانسان فان قد تصورها الانسان ولان تصورها مغايرة
للفرس وبذلك علم ان التضمنية أيضا لا تستلزم الالتزامية وأما ما في استلزام المطابقة
لعدم تحققها ببدونها

المبحث الثالث في تقسيم اللفظ الى مفرد ومركب

اللفظ مركب أو مفرد فالمركب ما دل جزؤه على جزء معناه المقصود دلالة مقصودة
كقولنا أنت فاضل فالاول دل على المخاطب والثاني على ذات لها الفضل والمجموع على
ثبوت الفضل للمخاطب والمفرد ما لم يدل جزؤه على جزء معناه المقصود دلالة مقصودة وهو
اربعة صور ما ليس له جزء كهمزة الاستفهام أو له جزء لا يدل كزيد أو يدل على المعنى الغير
المقصود كعبدا لله علما فان عبدا يدل على متصف بالعبودية والله يدل على الذات الاقدس
ومجموعهما على عبودية الشخص لله والكن هذه الدلالة على المعنى الاضافي العام دون
العلمي الخاص أو يدل على المقصود دلالة غير مقصودة كحيوان ناطق علما فان كلام من جزئه
يدل على جزء المعنى العلمي المقصود كما هو قبل العلمية لكن هذه الدلالة غير مقصودة لا واضع
والمفرد ان لم يصلح لان يخبر به وحده مخوف ولا وكان فهو أداة وان صلح لذلك فان دل
بهيشته على أحد الازمنة كفهم ويفهم فهو الكلمة وان لم يدل بهيشته على ذلك كالعلم فهو
الاسم وما دل من الاسماء على الزمان فذلك انما هو بجوهره ومادته لا بهيشته كالزمان
والصبوح والغبوق بخلاف دلالة نحو علم ويعلم عليه فانما هي بالهيئة لا بجوهره بدليل
اختلاف الزمن عند اختلاف الهيئة مع اتحاد المادة كما في المثال واتحاد الزمان عند اتحاد
الهيئة مع اختلاف المادة كعلم وطلب

والمركب تام وغير تام فالتام هو المفيد وكانت أريب وغير التام هو غير المفيد كحيوان
ناطق وينقسم التام الى خبر وانشاء فالخبر ما احتملت نسبته مطابقة الواقع وعدم المطابقة
نحو حضر الامير فنسبته الحضور الى الامير مأخوذة من هذا المركب تارة تطابق الواقع

فتكون صدقا وتارة لا تطابقه فتكون كذبا والانشاء ما ليس كذلك * وهو أمران دل
 وضعهما على طلب الأعلى فعلا من الأدنى كاقية والصلاة * ونهى أن دل كذلك
 على طلب ترك الفعل منه نحو ولا تقربوا الزنا * ودعاء أن دل كذلك على طلب الأدنى من
 الأعلى مطلقا نحو ارحمنا يا ربنا ولا تؤاخذنا واتمنا * ان كان من متساويين نحو يا أخي
 شرف ولا تهجر * واستفهام أن دل على طلب الفهم من الغير نحو هل صدقتم في الأخوة
 وان لم يدل وضعهما على طلب الفعل من الغير فهو تنبيه ويدخل فيه التثنية وهو تقدير حصول
 غير الممكن أو المتعسر ويلزمه الطلب نحو يود أحدكم لو يعمر ألف سنة ليت ما فات من
 العمر يعود * وليت التقدم بالفضائل * والترجي وهو الطمع في الشيء أو الخوف منه ويلزمه
 الطلب نحو لعل الأخوة تدوم ونحو لعل الحبيب هالك والنداء وهو الداء برفع الصوت
 ويلزمه طلب الاقبال نحو يا فاضل والقسم وهو اليمين ويلزمه الطلب نحو يا الله لا جتهدن
 والتعجب وهو الانفعال ويلزمه الطلب نحو ما أحسن الأدب فهذه كلها انشاء غير أمر
 ولا نهى ولا دعاء ولا التماس ولا استفهام لشرطنا في هذه الدلالة على الطلب من الغير
 وضعها وتلك دلالتها عليه لزوما وسميت تنبيها لأنها تنبه المخاطب على ما في ذهن المتكلم
 وينقسم المركب غير التام إلى مركب تقييدي وهو التوضيحي كحيوان ناطق وعالم
 نحري وضايفي نحو صاحب فضل ومركب غير تقييدي وهو ما كان أحد جزئيه أداة
 نحو بك

وينقسم الاسم باعتبار معناه إلى علم شخصي ومشترك ومنتهى ول فالأول هو ما دل على
 جزئي كحمد والثاني هو ما دل على لفظه وتعدده معناه كعين للباصرة والجارية والثالث
 وهو ما نقل عن معناه الوضعي إلى معنى آخر فاذا قارن النقل علاقة وقرينة فهو المجاز والآخر
 فهو عرفي عام ان كان الناقل العرف العام كدابة وضعت لكل ما دب على وجه الأرض
 نقلها العرف العام لخصوص الخيل والبغال والحمير وعرفي خاص ان كان الناقل له
 العرف الخاص بقوم كالغافل وضع لكل ذات وقع منها الحديث نقله له التحاة إلى الاسم
 المرفوع وكالصلاة وضعت للدعاء نقلها إلى الشرع إلى الأقوال والأفعال المعهولة وباعتبار
 لفظه مع لفظ آخر إلى مرادف ومباين فالمرادف هو ما وافق لفظا آخر في معناه كبر وقيح
 والمباين ما عايره كانسان وقرس

المبدأ الثالث في تقسيم المفرد إلى كلي وجزئي *

ينقسم المفرد إلى كلي وجزئي فالكلي هو ما يصلح ذهنا لفرض صدقه على كثير
 كشمس وإنسان وهو متواطئ ومشكك فالمتواطئ هو ما اتحد في أفاده كانسان فإن

معناه وهو الحيوانية والناطقة وجود في جميع أفرادها على السواء وان وجدت تفاوت
فبعضها راض خارجية عن الحقيقة كالعلم والكرم والمشكك هو ما تفاوت في أفرادها
كاوجود في الواجب تعالى وفي الممكن فانه في الواجب أولى وأقدم وأقوى منه في الممكن
وكالبياض فانه في الثلج أشد منه في العاج

والجزئي هو ما لا يصلح ذهنا لفرض الصدق على كثير كأعمال الأشخاص فان
الشخص الخارج للذات مانع من صدقها على غيرها

وينقسم الكل الى ستة أقسام لانه إما له وجود في الخارج أم لا وما ليس له وجود في
الخارج إما مستحيل عقلا كشر يك الباري أو ممكن عقلا كالعقلاء وماله وجودا ما أن
يكون الموجود منه في الخارج فردا واحدا أو أكثر وماله فرد واحد فغير هذا الواحد إما
مستحيل عقلا كالباري جل وعلا أو ممكن عقلا كالشمس وماله في الخارج أكثر من
واحد فاما أن تتناهى أفرادها ككوكب للسبعة السيارة أو لم تتناهى كالنفس الناطقة على

القول بقدمها وعدم التناسخ فيها

وينقسم كل من الكل والجزئي الى حقيقي وإضافي فالحقيقي في كل منهما هو ما تقدم
الكلام عليه والكل الإضافي هو الصادق بالفعل على كثير وبينه وبين الكل الحقيقي
العموم والخصوص المطلق فكل كل إضافي كل حقيقي ولا عكس مجتمعان في نحو
إنسان وينفرد الكل الحقيقي في الكليات الفرضية كشر يك الباري * والجزئي
الإضافي هو ما ندرج بالفعل تحت أعم وبينه وبين الجزئي الحقيقي العموم والخصوص
المطلق فكل جزئي حقيقي جزئي إضافي ولا عكس مجتمعان في الأعلام الشخصية وينفرد
الإضافي في نحو الإنسان

﴿المبدأ الرابع في الكليات الخمسة وفيه أربعة مباحث﴾

﴿المبحث الأول في تعريفها وتقسيمها﴾

الكليات خمسة نوع وجنس وفصل وخاصة وعرض عام وذلك لان الكل إما أن
يكون تمام ماهية أفرادها أو جزأ منها أو خارجا عنها تمام الماهية هو النوع وهو المقول
في جواب ما هو وعلى الأفراد المتفقة في الحقيقة كالإنسان فانه تمام ماهية أفرادها
الشخصية ولا تغاير بينها إلا بالشخص الخارج الزائد عن ماهيتها الإنسانية ويقع في
جواب السؤال عن متعدد وعن واحد كما اذا قيل ما هو زيد وعمره والح أو ما هو زيد فقط
قيل إنسان وكشمس فانه تمام ماهية أفرادها الذهنية فاذا قيل ما هو هذا الكوكب
النهارى أو ما هو هذا الكوكب النهارى والكواكب الأخر النهارية الذهنية

قبل شمس

والجزء من الماهية اما جنس أو فصل وذلك لانه اتمام المشترك بين افراد أولا
الاول الجنس وهو المقبول في جواب ماهي على الافراد المختلفة في الحقيقة كحيوان فانه
تمام الامر الذي تشترك فيه افراد دو هي الانواع من الانسان والفرس وغيرهما اذ لا امر
يجمعها ويصدق عليها على السواء دون غيرها الا الحيوان ويقال في جواب ماهي كما اذا
قبل ما الانسان والفرس وغيرهما من بقية أنواعه قبل الحيوان ولا يكون جوابا الا عن
السؤال بمتعدد واما اذا سئل عن نوع واحد فلا يجاب بالجنس بل يجاب بالحد الخاص
بذلك النوع كأن يقال ماهي الانسان فيقال حيوان ناطق وينقسم الجنس الى قريب
وبعيد فالقريب هو ما كان تمام المشترك بين الماهية وكل ما شاركه فيه كالحیوان
فانه تمام المشترك بين الانسان وجميع الانواع المشاركة له في الحيوانية * وقربه لعدم
توسط جنس آخر بينه وبين الماهية والبعيد هو ما كان تمام المشترك بين الماهية وبعض
ما شاركه فيه فقط كالنامي فانه تمام المشترك بين الانسان وبعض ما شاركه في النامي
وهو النبات فقط وليس تمام المشترك بين الانسان وكل ما شاركه فيه اذ ليس تمام
المشترك بين الانسان والفرس مثلافاتها تشارك الانسان في النامي والنبات ليس النامي
هو تمام المشترك بينهما بل تمامه هو الحيوان * وبعده لوجود جنس آخر بينه وبين
أنواعه وهو الحيوان في المثال فانه واسطة بين الماهية الانسانية وبين النامي والبعيد اما
بمرتبة كالنامي فانه بعيد عن الانسان بجنس واحد وهو الحيوان أو بمرتبتين كالجسم
المطلق بعيد عنه بالحيوان والنامي أو بثلاث مراتب كالجوهر بينه وبين الانسان حيوان
ونامي وجسم فهذه كلها أجناس للانسان مثلا تقع في الجواب عنه وعن شيء آخر معه فاذا
قبل ما الانسان والفرس كان الجواب الحيوان واذا قبل ما الانسان والنبات كان
الجواب النامي واذا قبل ما الانسان والحجر كان الجواب الجسم واذا قبل ما الانسان والعقل
كان الجواب الجوهر فالاجوبة أربعة ومرتبات البعد ثلاثة

والثاني الفصل وهو المقبول على افراد حقيقة واحدة في جواب أي شيء هو في ذاته
كالناطق وهو عي الماهية عن ما شاركه في الجنس تميزا ذاتيا وينقسم الى قريب وبعيد
فالقريب هو المختص بالماهية المميز لها عن ما شاركه في جنسها القريب كالصاهل
للفرس والبعيد هو غير المختص بالماهية المميز لها في الجملة عن ما شاركه في جنسها البعيد
كالناس الانسان فانه يميزه عن ما شاركه في الجسم النامي والفصل البعيد للنوع
قريب للجنس

والخارج عن الماهية اما خاصة أو عرض عام
فالخاصة هي المقولة على افراد حقيقة واحدة في جواب أى شئ هو في عرضه كالضاحك
وهي تميز الماهية عن ما شاركها في الجنس تميزا عرضيا

والعرض العام هو المقول على الافراد مطلقا قولا عرضيا كالماشى وينقسم كل من
الخاصة والعرض العام الى لازم ومفارق واللازم اما لازم للماهية ذهنا كالفردي للثلاثة
والزوجية للاربعة أو خارجا بدون قيد كالتهير للجسم أو مع قيد كالسواد للزنجى بقيد دانه
زنجى واللازم الذهني اما بين أو غير بين فالبين هو ما يكفي في الجزم بلزومه مجرد تصور
الملزوم واللازم كالانقسام بتساويين للاربعة فان من تصور الاربعة وتصور الانقسام
بتساويين جزم بلزوم هذا التساوي للاربعة وغير البين هو ما لا يكفي في الجزم بلزومه مجرد
تصور الطرفين بل يحتاج الى خارج عنهما كتساوي زوايا المثلث الثالث لقائمتين فان
من تصور المثلث وتصور تساوي زواياه المثلث لقائمتين لا يجزم بمجرد ذلك بلزوم هذا
التساوي للمثلث بل يتوقف على البرهان الهندسي المعلوم واللازم البين اما بين بالمعنى الاعم
أو بين بالمعنى الاخص والاول هو ما تقدم والثاني هو ما يلزم من تصور ملزومه تصوره
ككون الواحد نصف الاثنين والاثنين ضعف الواحد والمفارق اما سريع الزوال كحمرة
الحجل وصفرة الوجهل واما بطيئة كالشباب وبعض الامراض

المبحث الثاني في تقسيم النوع

النوع كما يقال على ما تقدم وهو النوع الحقيقي يقال أيضا على الماهية التي يقال عليها
وعلى غيرها الجنس ويسمى نوعا اضافيا وينسب بين النوع الحقيقي العموم والخصوص
المطلق عند قدماء المناطقة مجتمعان في النوع السافل كالانسان وينفرد الاضافي في
الانواع المتوسطة كالحيوان فكل نوع حقيقي نوع اضافي ولا عكس وأما عند المتأخرين
فبينهما العموم والخصوص الوجهي لانفراد الحقيقي عندهم في البسائط كالنقطة
والوحدة والنفس والتحقيق الاول لانه لا يلزم من بساطة ما ذكر في الخارج بساطة
مفهوما بل يجوز تركيبه من الجنس والفصل فلا ريب يقال عليها وعلى غيرها الجنس
فهو اضافية أيضا وليس تحتها كلى بل جزئيات كالانسان

وللنوع مراتب أربعة عال ومتوسط وسافل ومنفرد فالنوع العالى هو ما فوقه كلى واحد
وتحتة كليات كالجسم المطلق فوقه الجوهر وتحتة الجسم النامي وغير النامي والحيوان وهو
أعمها والمتوسط هو ما فوقه كليات وتحتة كليات كالجسم النامي فوقه الجوهر والجسم
المطلق وتحتة الحيوان والانسان وهو أعم من السافل وأخص من العالى والسافل هو

﴿المقصد الأول في التعريف والقول الشارح﴾

معرف الشيء هو ما يلزم من تصوره تصويره بالسكنه أو امتيازها عن غيره فالأول الحد التام
كتعريف الإنسان بأنه حيوان ناطق والثاني ما عداه كتعريف الإنسان بأنه جسم ناطق
أو ناطق وينقسم المعارف إلى أربعة أقسام حد تام وناقص ورسم تام وناقص
فالحد التام ما كان بالجنس والفصل القريبين كالحيوان الناطق للإنسان والناقص
هو ما كان بالفصل القريب وحده كالناطق أو به مع الجنس البعيد كالجسم النامي
الناطق والرسم التام هو ما كان بالجنس القريب والخاصة كالحيوان الضاحك
والناقص هو ما كان بالخاصة وحدها كالضاحك أو بهامع الجنس البعيد كالنامي
الضاحك

ويشترط في التعريف أربعة شروط الأول مساواته للمعرف عموماً وخصوصاً حتى يكون
جامعاً مانعاً بان لا يكون أعم منه كتعريف الإنسان بأنه جسم حساس فإنه غير مانع من
دخول غير المعارف ولا أخص كتعريفه بأنه حيوان كاتب فإنه غير جامع لأفراد المعارف
* الثاني أوضحيته عن المعارف فلا يكون مساوياً لعلما وجهالة كتعريف الحركة بأنها
ليست بسكون والفرد بأنه ليس باثنين ولا أخفى كتعريف النار بأنها كالنفس * الثالث
عدم توقفه على المعارف والالزم الدور المحال كتعريف العلم بأنه ما به انكشف المعلوم
وتعريف الكيفية بأنها التي يحصل بها المشابهة والمشابهة بأنها الاتفاق في الكيفية
وكتعريف الاثنين بأنها زوج أول وتعريف الزوج بما ينقسم إلى متساويين وتعريف
المتساويين بالشئين اللذين لا يزيد أحدهما عن الآخر وتعريف الشئين بالاثنتين
* الرابع خلوه عن ذكر ما لا يكون مألوف العبارة ظاهر الدلالة فالأول كتعريف النار
بأنها اسطوانة فوق الاسطوانات والجو بأنه الذي تحت مقعر النار وغير ذلك مما تسمعه
من غلغلة المستحدثين والثاني التعريف بالمجاز كتعريف العالم بأنه بحر يروي الظلمات
والتعريف بالمشترك كتعريف الباصرة بأنها عين شفاقة مالم تقم قرينة بتعين بها المراد
من المجاز والمشارك والاجاز

﴿المطلب الثاني في التصديقات وفيه مباد﴾

﴿المبدأ الأول في القضايا وفيه ثلاثة مباحث﴾

أول تصديقي هو القضية التي يتركب منها الفكر المؤدى بالترتيب الخاص إلى التصديق
بالمجهول التصديقي والقضية هي الخبر التام نحو النار على العناصر وتنقسم إلى جمالية
وشرطية فالشرطية ما حكم فيها بتعليق أحد طرفيها على الآخر أو بالتنافي بينهما كإيجاب

﴿المقصد الأول في التعريف والقول الشارح﴾

معرف الشيء هو ما يلزم من تصوره وتصوره بالكنه أو امتيازه عن غيره فالأول الحد التام
 كتعريف الانسان بأنه حيوان ناطق والثاني ما عداه كتعريف الانسان بأنه جسم ناطق
 أو ناطق وينقسم المعارف الى أربعة أقسام حد تام وناقص ورسم تام وناقص
 فالحد التام ما كان بالجنس والفصل القريبين كالحيوان الناطق للانسان والناقص
 هو ما كان بالفصل القريب وحده كالناطق أو به مع الجنس البعيد كالجسم النامي
 الناطق والرسم التام هو ما كان بالجنس القريب والخاصة كالحيوان الضاحك
 والناقص هو ما كان بالخاصة وحدها كالضاحك أو به مع الجنس البعيد كالنامي
 الضاحك

ويشترط في التعريف أربعة شروط الأول مساواته للمعرف عموما وخصوصا حتى يكون
 جامعا مانعا بان لا يكون أعم منه كتعريف الانسان بأنه جسم حساس فإنه غير مانع من
 دخول غير المعارف ولا أخص كتعريفه بأنه حيوان كاتب فإنه غير جامع لأفراد المعارف
 * الثاني أوضحته عن المعارف فلا يكون مساويا له علما وجهالة كتعريف الحركة بأنها
 ليست بسكون والفرد بأنه ليس باثنين ولا أخفى كتعريف النار بأنها كالنفس * الثالث
 عدم توقفه على المعارف والالزم الدور المحال كتعريف العلم بأنه ما به انكشاف المعلوم
 وتعريف الكيفية بأنها التي يحصل بها المشابهة والمشابهة بأنها الاتفاق في الكيفية
 وكتعريف الاثنين بأنها زوج أول وتعريف الزوج بما ينقسم الى متساويين وتعريف
 المتساويين بالشئيين اللذين لا يزيد أحدهما عن الآخر وتعريف الشئيين بالاثنيين
 * الرابع خلوه عن ذكر ما لا يكون مألوف العبارة ظاهر الدلالة فالأول كتعريف النار
 بأنها اسطوانات فوق الاسطوانات والجو بأنه الذي تحت مقعر النار وغير ذلك مما تسمعه
 من غلغلة المستحدثين والثاني التعريف بالمجاز كتعريف العالم بأنه بحر يروى الظلمات
 والتعريف بالمشترك كتعريف الباصرة بأنها عين شفاقة مالم تقم قرينة يتعين بها المراد
 من المجاز والمشارك والاجاز

﴿المطلب الثاني في التصديقات وفيه مباد﴾

﴿المبدأ الأول في القضايا وفيه ثلاثة مباحث﴾

أول تصديقي هو القضية التي يتركب منها الفكر المؤدى بالترتيب الخاص الى التصديق
 بالمجهول التصديقي والقضية هي الخبر التام نحو النار أعلى العناصر وتنقسم الى جلية
 وشرطية فالشرطية ما حكم فيها بتعليق أحد طرفيها على الآخر أو بالتنافي بينهمايجابا

وسلبا نحو ان غربت الشمس أقبل الليل ونحو الانسان اما جاهل أو عالم والجملية ما حمل
فيها أحد طرفيها على الآخر ايجابا وسلبا وتقسم الى موجبة وسالبة فالوجبة ما حكم فيها
بثبوت المحمول للموضوع نحو الانسان أسير الاحسان والسالبة ما حكم فيها بنفي المحمول عن
الموضوع نحو لا يثق الانسان بكل الاخوان

المبحث الأول في أجزاء الجملة وأقسامها

كل جملة فهي مركبة من ثلاثة أجزاء موضوع وعوامل ونسبة بينهما والاول هو المحكوم
عليه سواء كان فاعلا أو نائبه أو مبتدأ والثاني المحكوم به سواء كان خبرا أو غيره والنسبة
على نوعين كلامية وخارجية فالاولى هي التعلق والارتباط بين الطرفين وهي مورد
الايجاب والسلب وتسمى أيضا حكمية والثانية هي وقوع تلك النسبة أو عدم وقوعها
والحكم هو ادراك ان النسبة الكلامية واقعة أو غير واقعة والجزء من القضية هو النسبة
بالمعنى الثاني لانه ما به يتعلق التصديق وحيث ان كلاما من الطرفين له لفظ يدل عليه
فكذلك النسبة لا بد لها من دال يدل عليها وهذا الدال في لغة العرب هو الحركة الاعرابية
والتركيب العربي وعند المناطقة هو ما يذكر بصورة الاسم كلفظة هو نحو والكلام هو
اللفظ ويسمى رابطة غير زمانية أو بصورة الكلمة كلفظ كان نحو العلم كان النافع
ويسمى رابطة زمانية وباعتبار ذكر الرابطة وعدمها تكثر القضية ثلاثية أو ثنائية
وباعتبار مدلول الرابطة تكون موجبة أو سالبة

وتقسم الجملة موجبة وسالبة الى شخصية وكلية وجزئية ومهمة وطبيعية وكل منها الى
معدولة ومحصلة وكل منهما الى خارجية وحقيقية وذهنية تضرب جميعها في الجهات
التسع عشرة تبلغ ألف ومائة وأربعين واليك يساق حديثها ويقام رثيثها

فالشخصية هي ما كان موضوعها جزئيا شخصا سميت بذلك للشخص موضوعها نحو أنت
انسان وهذا ليس بجماذ والكلية هي ما كان موضوعها كليا وحكم فيها على جميع افراد
نحو كل انسان حيوان ولا شيء من الانسان بفرس والجزئية هي ما كان موضوعها كليا
وحكم فيها على بعض افراده نحو بعض الحيوان انسان وليس بعض الحيوان جمادا
وتسمى كل واحدة من الكلية والجزئية بقسميها خصوصية لحصر افراد موضوعها ومسورة
لذكر السور فيها وهو اللفظ الدال على الكلية أو البعضية تسمى بذلك لاحاطتها بافراد
الموضوع كلاً أو بعضاً مأخوذاً من سور البلد المحيطة بها وهو في الكلية الموجبة كل
مادل على عموم الثبوت لجميع الافراد ككل وجميع وعامة وطرا وكافة نحو كل متغير
حادث وجميع الحادث مقتصر الى محدث وفي السالبة كل مادل على عموم النفي لجميع

الأفراد كالأشياء ولا أحد ولا ديار ولا رجل وكل نكرة في سياق النفي نحو لا شيء من
 الإنسان بجماد ولا شخص أغير من الله وفي الموجبة الجزئية بعض وواحد نحو بعض
 الحيوان إنسان وواحد من الناس نفاع وفي السالبة بعض ليس وليس بعض وليس كل
 نحو ليس بعض الحيوان بإنسان وليس كل الحيوان بإنسان وبعض الحيوان ليس بإنسان
 والمهمة هي ما كان موضوعها كليا وحكم فيها على أفرادها بدون نظر إلى كلياتها أو بعضية
 سميت بذلك لإهمال النظر فيها عن الكليات والبعضية نحو أن الإنسان في خسروهي
 في قوة الجزئية لأنه يلزم من صدق قولنا أن الإنسان في خسروهي صدق قولنا أن
 بعض الإنسان في خسروهي صدق الحكم على الأفراد من حيث هي مستلزم لصدق
 على البعض

والطبيعية هي ما حكم فيها على نفس الطبيعة والحقيقة على الأفراد سميت بذلك لأن
 الحكم فيها على الطبيعة نحو الحيوان جنس والإنسان نوع والمعدولة هي ما جعل حرف
 السلب جزأ من طرفيها أو من أحدهما سميت بذلك لأن حرف السلب عدل به فيها عن
 أصل معناه وهو سلب النسبة وهي ثلاثة معدولة الموضوع وهي ما كان حرف السلب جزأ
 من موضوعها مثالها موجبة اللانامي جمادوسالبة ليس اللانامي بإنسان ومعدولة
 المحول وهي ما كان حرف السلب جزأ من محولها مثالها موجبة الجماد لا عالم وسالبة ليس
 الإنسان بالاناطق ومعدولة الطرفين مثالها موجبة اللاحي لا عالم وسالبة ليس
 للحيوان بالاجساد والمحصلة هي التي لم يجعل حرف السلب جزأ من طرفيها أو من
 أحدهما وهي أيضا ثلاثة أقسام محصلة الموضوع ومحصلة المحول ومحصلة ما

والخارجية هي ما حكم فيها على أفراد الموضوع باعتبار وجودها الخارجي فعلا سميت
 بذلك لكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية نحو الإنسان حيوان بمعنى كل ما صدق
 عليه أنه إنسان في الخارج يصدق عليه أنه حيوان فيه فشرطها صدق المحول والموضوع
 على أفرادها في الخارج سواء كان في الحال أو الاستقبال أو الماضي

والحتمية ما حكم فيها على أفراد الموضوع باعتبار إمكان وجودها في الخارج أمكانا عاما
 وإن لم توجد فيه بالفعل سميت بذلك لكون المعبر فيها بالحقيقة لا الوجود الخارجي نحو
 كل عنقاء طائر

والذهنية ما حكم فيها على المتنوع وجوده خارجا سميت بذلك لكون الحكم فيها على
 خصوص ما في الذهن نحو شريك الباري ممتنع

والموجبة من جميع هذه القضايا سواء كانت محتملة أو معدولة تستلزم وجود الموضوع

والسالبة لا تسنلزمه مثال الموجبة محصلة زيد عالم ومعدولة زيد لا عالم ومثال السالبة
محصلة زيد ليس عالم ومعدولة زيد ليس بلا عالم

﴿المبحث الثاني في الموجهات﴾

اعلم انه لا بد لنسبة القضية موجبة وسالبة من كيفية تتكيف بها في نفس الامر من
كونها واجبة الوقوع عقلا لا تقبل الانتفاء نحو الاربعة زوج فثبوت الزوجية للاربعة أمر
واجب عقلا أو غير واجبة الوقوع بل يجوز عقلا خلافها نحو الانسان كاتب فثبوت
الكتابة للانسان أمر جائز عقلا فالوجوب في الاولى والجواز في الثانية هو كيفية لتلك
النسبة في الواقع وتسمى تلك الكيفية مادة وعنصر وان ذكر في القضية لفظ يدل عليها
نحو كل أربعة زوج بالضرورة وكل انسان كاتب بالامكان سمي هذا اللفظ جهة وسميت
القضية حينئذ موجهة

وتنقسم الموجهات الى أربعة أقسام ضروريات ودوائم ومطلقات وممكنات فالضروريات
سبع والدوائم ثلاث والمطلقات أربع والممكنات خمس
والضروريات السبع هي الضرورية المطلقة وهي ما حكم فيها بضرورة النسبة بدون
قيود سوى دوام ذات الموضوع نحو كل انسان حيوان بالضرورة ولا شيء من الانسان
يحجر بالضرورة

والمشروطة العامة وهي ما قيدت ضرورتها بدوام وصف الموضوع نحو كل كاتب متحرك
الاصابع بالضرورة مادام كاتبها ولا شيء من الكتاب بساكن الاصابع بالضرورة
مادام كاتبها

والمشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة مع التقييد بنفي الدوام الذاتي نحو كل كاتب
متحرك الاصابع بالضرورة مادام كاتبها دائما ولا شيء من الكتاب بساكن الاصابع
بالضرورة مادام كاتبها دائما

والوقعية المطلقة وهي ما قيدت ضرورتها بوقت معين نحو كل قمر منخسف بالضرورة وقت
حلوله الارض بينه وبين الشمس ولا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع
والمنتشرة المطلقة وهي ما قيدت ضرورتها بوقت غير معين نحو كل انسان ميت بالضرورة
وقتما ولا شيء من الانسان يميت بالضرورة وقتا ما

والوقعية وهي عين الوقعية المطلقة مع زيادة التقييد بنفي الدوام الذاتي نحو بالضرورة كل
قمر منخسف وقت حلوله الارض بينه وبين الشمس لاداءها وبالضرورة لا شيء من القمر
بمنخسف وقت التربيع لاداءها

والمنتشرة وهي عين المنتشرة المطلقة مع التقييد بنفي الدوام الذاتي نحو كل انسان متنفس في وقت ما لا دائما ولا شيء من الانسان بمتنفس في وقت ما لا دائما

والدوام الثلاث هي الدائمة المطلقة وهي ما حكم فيها بدوام النسبة بدون قيد سوى دوام ذات الموضوع نحو كل فلك فهو متحرك دائما ولا شيء من الفلك بساكن دائما

والعرفية العامة وهي ما قيد دوامها بدوام وضع الموضوع نحو كل آكل فهو متحرك الفم دائما مادام آكلا ولا شيء من الآكل بساكن الفم دائما مادام آكلا والعرفية الخاصة

وهي عين العرفية العامة مع التقييد بنفي الدوام الذاتي والمطلقات الاربع هي المطلقة العامة وهي ما حكم فيها بفعالية النسبة ولو في المستقبل بدون

تقييد بدوام ولا ضرورة ولا بنفيهما نحو كل انسان متنفس بالاطلاق العام ولا شيء من الانسان بمتنفس بالاطلاق العام

والوجودية الالادائمة وهي عين المطلقة العامة مع التقييد بنفي الدوام الذاتي والوجودية اللا ضرورية وهي عين المطلقة العامة مع التقييد بنفي الضرورة الذاتية نحو

كل انسان متنفس بالاطلاق العام لا بالضرورة والحينية المطلقة وهي ما قيد اطلاقها بحين وصف الموضوع نحو كل كاتب فهو متحرك

الاصابع بالاطلاق حين هو كاتب والمطلقة الوقتية وهي ما قيد اطلاقها بوقت معين كل نحو انسان ضاحك بالاطلاق العام

وقت التعجب والممكنات الخمس هي الممكنة العامة وهي ما حكم فيها بسلب الضرورة عن الطرف

المخالف وسلب الامتناع عن الطرف الموافق نحو كل نار حارة بالامكان العام بمعنى ان ثبوت الحرارة للنار غير ممكن فيصدق بانه ضروري اودائم او ممكن وسلب الحرارة عنها

غير ضروري فيصدق بانه ممكن اودائم وكذلك نحو لا شيء من الحار يبارد بالامكان العام * والممكنة الخاصة وهي ما حكم فيها بسلب الضرورة والامتناع عن الطرفين فكلتا

النسبتين امر يمكن ثبوته ونفيه نحو كل انسان كاتب بالامكان الخاص لا شيء من الانسان بكاتب بالامكان الخاص بمعنى ان ثبوت الكتابة للانسان غير واجب وغير ممكن والممكنة

الدائمة وهي ما قيد امكانها بالدوام نحو كل جرم معدوم بالامكان دائما والممكنة الوقتية وهي ما قيد امكانها بوقت معين نحو كل كاتب متحرك الاصابع بالامكان العام وقت وضعه

الورق بيده ■ والممكنة الحينية وهي ما قيد امكانها بحين وصف الموضوع نحو كل آكل جائع بالامكان حين هو آكل

فهذه هي الموجهات وقد أبانها بعضهم إلى عشرين وبعضهم إلى إحدى وعشرين
وبعضهم اقتصر على ثلاث عشرة وبعضهم على ست عشرة وبعضهم صرح بأنها لا تحصر
في عدد

وتنقسم الموجهات إلى بسيطة ومركبة فالمركبة هي الممكنة الخاصة وكل ما ذكر فيها
لادائماً أولى بالضرورة وما عداها بسيطة ولفظة لادائماً في قوة قضائية مطلقة عامة
والفظة لا بالضرورة في قوة ممكنة عامة والتركيب فيما هي فيه من قضيتين مختلفتين في
الكيف متفقتين في الحكم * الأولى منها: أصدر القضية وهو ما قبل لفظة لا واسمها ما كان
لها قبل زيادة لا والثانية منها: ما هي معنى لادائماً أو لا ضرورة فإن كانت الأولى موجبة
تكن الثانية سالبة وبالعكس مثال ما فيها لادائماً موجبة كل كاتب متحرك الأصابع
بالضرورة مادام كاتباً لادائماً فاقبل لادائماً مشروطة عامة موجبة ولادائماً في قوة
مطلقة عامة سالبة قائلة لاشئ من الكاتب يتحرك الأصابع بالاطلاق العام لأن ثبوت
تحرك الأصابع لا كاتب إذا لم يكن دائماً كان السلب متحققاً في الجملة وهو معنى المطلقة
العامّة السالبة ومثالها سالبة لاشئ من الكاتب يساكن الأصابع مادام كاتباً لادائماً
فواقبل لا مشروطة عامة سالبة ولادائماً في قوة مطلقة عامة موجبة قائلة كل كاتب
ساكن الأصابع بالاطلاق العام لأن سلب ساكن الأصابع عن الكاتب إذا لم يكن دائماً
كان الإيجاب متحققاً في الجملة وهو معنى المطلقة الموجبة وعلى هذا قياس كل ما فيه
لادائماً ومثال ما فيها لا ضرورة موجبة كل إنسان ضاحك بالاطلاق العام لا بالضرورة
فواقبل لا مطلقة عامة موجبة ولا بالضرورة في قوة ممكنة عامة سالبة قائلة لاشئ من
الإنسان بضاحك بالامكان العام لأن إيجاب المحمول للوضوع إذا لم يكن ضرورياً كان هناك
عدم ضرورة الإيجاب وهو معنى الممكنة العامة السالبة ومثالها سالبة لاشئ من
الإنسان بضاحك بالاطلاق العام لا بالضرورة فاقبل لا مطلقة عامة سالبة ولا بالضرورة
في قوة ممكنة عامة موجبة قائلة كل إنسان ضاحك بالامكان العام لأن السلب إذا لم يكن
ضرورياً كان هناك عدم ضرورة السلب وهو معنى الممكنة العامة الموجبة والتركيب
في الممكنة الخاصة من موجبة وسالبة ممكنتين عامتين أحدهما موجبة والآخرى سالبة
فهو كل إنسان كاتب بالامكان الخاص بمعنى كل إنسان كاتب بالامكان العام لاشئ من
الإنسان بكاتب بالامكان العام لازم معنى ثبوت الكتابة للإنسان بالامكان الخاص أن
الكتابة ليست بواجبة وعدمها كذلك وهذا معنى الممكنتين العامتين كما أوضح
(المبحث الثالث في أجزاء الشرطية وأقسامها) *

كل شرطية فهي مركبة من جزأين يسمى أولهما مقدمة والتقدم ذكر أو ثانياً ما تالياً لتلوه
للاول وتنقسم الى متصلة ومنفصلة فالمتصلة هي ما حكم فيها بـ «عليق التالي» على المقدم
وهي موجبة وسالبة فالموجبة هي ما حكم فيها بثبوت التالي على تقدير ثبوت المقدم نحو
ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود والسالبة هي ما حكم فيها بعدم ثبوت التالي على
تقدير ثبوت المقدم نحو ليس ان كانت الشمس طالعة فالليل موجود

وتنقسم الى لزومية واتفاقية فاللزومية هي ما استلزم فيها المقدم التالي لعلاقة بينهما
توجب ذلك بان يكون المقدم علة عقلية في التالي نحو ان كان هذا انسانا كان حيوانا لان
الحيوان جزء من حقيقة الانسان والكل يستحيل ان ينفلت عن جزئه أو سبباً شرعياً نحو ان
زالت الشمس وجب الظهور أو عاديًا نحو ان عدم الماء عدم النبات أو يكون المقدم والتالي
معاه على علة واحدة نحو ان كان النهار موجودا فالعالم مضى لان الاضاءة ووجود النهار
معولان لاطلوع الشمس * والاتفاقية هي ما يستلزم فيها المقدم التالي بان لم يوجد بينهما
علاقة ومناسبة موجبة لذلك بل بمجرد توافق صدق الجزأين نحو ان كان الانسان ناطقاً
كان الحمار ناطقاً

والمنفصلة هي ما حكم فيها بالتناقض بين طرفيها أو بعدم التنافي بينهما والاولى الموجبة نحو
العدد اما زوج أو فرد والثانية السالبة نحو ليس اما ان يكون هذا كاتباً أو شاعراً
وتنقسم الى قسمين عنادية واتفاقية فالعنادية هي ما كان التناقض أو عدمه بين طرفيها ذاتياً
بان يكون ذات مفهوم كل من الطرفين يناقض ذات مفهوم الآخر في اليجاب ولا يناقضه
في السلب كما في المثالين قبل والاتفاقية هي ما لم يكن التناقض أو عدمه بين طرفيها ذاتياً بل
كان لاتفاق ثبوت أحدهما شيئاً دون الآخر كما اذا اتفق في انسان اسود أنه لا يكتب
فيقال هذا الانسان اما اسود واما كاتب فعدم اجتماع الطرفين حينئذ ليس ذاتياً لجواز
اجتماعهما عقلاً في شخص واحد وكل من العنادية والاتفاقية ثلاثة أقسام مانعة جمع فقط
ومانعة خلو فقط ومانعة ما وتسمى حقيقية فمانعة الجمع هي ما حكم فيها بتناقض طرفيها
أو عدمه صدقاً فقط فان كانت موجبة فهي مركبة من الشيء والاختصاص من تقيضه نحو
الجسم اما أبيض أو اسود وان كانت سالبة فهي مركبة من الشيء والاعم من تقيضه نحو
ليس اما ان يكون هذا الشيء غير شجر أو غير حجر * ومانعة الخلو هي ما حكم فيها بتناقض
طرفيها أو عدمه كذباً فقط فان كانت موجبة فهي مركبة من الشيء والاعم من تقيضه نحو
الجسم اما غير أبيض أو غير أسود وزيد اما في البحر أو لا يفرق وان كانت سالبة فهي مركبة
من الشيء والاختصاص من تقيضه نحو ليس اما أن يكون هذا الجسم اما أبيض أو أسود

والحقيقة هي ما حكم فيها بتنا في طرفيها أو عدمه صدقا وكذبا فان كانت موجبة فهي مركبة من الشئ وتنقيضه أو من الشئ والمساوي لتنقيضه نحو العدد اما زوج أو لا زوج والعدد اما زوج أو فرد وان كانت سالبة فهي مركبة من الشئ والمساوي له نحو ليس اما أن يكون هذا الشئ انسانا أو ناطقا هذ في المنفصلة العنادية وأما في المنفصلة الاتفاقية فإتعتهما هي ما تركبت من الشئ وما ينفيه بحسب الاتفاق صدقا وكذبا ولا ينفيه بحسب الذات فيهما مثالها ما تقدم في الاسود غير الكاتب وموانعة الجمع هي ما تركبت من الشئ وما ينفيه بحسب الاتفاق صدقا فقط ولا ينفيه بحسب الذات ومثالها قولك في الاسود المذكور هذا الانسان اما أبيض أو كاتب وموانعة الخلو فقط هي ما تركبت من الشئ وما ينفيه بحسب الاتفاق كذبا ولا ينفيه بحسب الذات فيه مثالها قولك في المذكور هذا اما اسود أو لا كاتب

وتنقسم الشرطية مطلقا متصلة أو منفصلة كما انقسمت الكلية الى أربعة أقسام شخصية وكلية وجزئية ومهملة باعتبار الحكم بالازوم أو العناد فالشخصية هي ما حكم فيها بالازوم أو العناد في حالة أو زمن معينين كقولنا في المتصلة ان جئتني اليوم أكرمك أو ان جئتني زائرا أكرمك وكقولنا في المنفصلة اما أن يكون الانسان وهو في الدار نائما أو مستيقظا أو اما أن يكون الانسان اليوم غنيا أو فقيرا والكلية هي ما حكم فيها بالازوم أو العناد في جميع الأحوال أو الا زمان كقولنا في المتصلة كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكقولنا في المنفصلة دائما اما أن يكون العدد زوجا أو فردا والجزئية هي ما حكم فيها بما ذكر في بعض غير معين من الا زمان أو الأحوال كقولنا في المتصلة قد يكون اذا كان الشئ حيوانا كان انسانا فان الحكم بالازوم فيها في بعض من الأحوال غير معين وهو ككون الحيوان ناطقا وكقولنا في المنفصلة قد يكون اما أن يكون هذا الشئ نائما أو جادا فان الحكم فيها بالعناد في بعض غير معين من الأحوال وهو ككون الشئ المذكور من العناصر يات والمهملة ما حكم فيها بما ذكر مع عدم النظر الى الا زمان أو الأحوال لا كلا ولا بعضا كقولنا في المتصلة اذا كان الشئ حيوانا كان انسانا وكقولنا في المنفصلة اما ان يكون الشئ حيوانا واما أن لا يكون انسانا

وسور المتصلة الكلية الموجبة كلما ومهما ومتى وسور المنفصلة الكلية الموجبة دائما وسور السالبة الكلية فيهما ليس ألبة وسور الموجبة الجزئية فيهما قد يكون وسور الجزئية السالبة فيهما قد لا يكون وبإدخال حرف السلب على السور الكلي الايجابي والاهمال في المتصلة بذكران أو لا أو اذا وفي المنفصلة بذكراما أو أو * وطرفا الشرطية مطلقا قضيتان

متفقتان نوعاً أو مختلفتان والمتفقتان نوعاً ما جليتان أو متصلتان أو منفصلتان والمتفقتان نوعاً ما أحدهما جلية والآخرى متصلة أو أحدهما جلية والآخرى منفصلة أو أحدهما متصل والآخرى منفصلة وهذا الاحد في المتصلة أما المقدم أو التالي فتكون أقسام المتصلة تسعة جليتين نحو كلما كان الشيء انساناً فهو حيوان ومتصلتين نحو كلما كان الشيء انساناً فهو حيوان فكما لم يكن الشيء حيواناً لم يكن انساناً ومنفصلتين نحو كلما كان دائماً اما ان يكون هذا العدد زوجاً أو فرداً دائماً اما ان يكون منقسماً بمساو بين أو غير منقسم * جلية المقدم متصلة التالية نحو ان كان طلوع الشمس علة في وجود النهار فكما كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً * وعكسها نحو ان كان كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً فالشمس علة لوجود النهار * جلية المقدم منفصلة التالية نحو ان كان هذا عددان فهو دائماً اما زوج أو فرد * وعكسها نحو كلما كان هذا اما زوجاً واما فرداً فهو عدد * متصلة المقدم متصلة التالية نحو ان كان كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود دائماً اما ان تكون الشمس طالعة واما ان لا يكون النهار موجوداً * وعكسها نحو كلما كان دائماً اما ان تكون الشمس طالعة واما ان لا يكون النهار موجوداً فكما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود * وتكون أقسام المنفصلة ستة لعدم الترتيب الطبيعي بين طرفيها جليتين نحو دائماً اما ان يكون العدد زوجاً أو فرداً أو متصلتين نحو دائماً اما ان يكون ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان يكون ان لم تكن الشمس طالعة لم يكن النهار موجوداً أو منفصلتين نحو دائماً اما ان يكون هذا العدد زوجاً أو فرداً واما ان يكون لازماً أو لا فرداً * أحدهما جلية والآخر متصلة نحو دائماً اما ان لا يكون طلوع الشمس علة لوجود النهار واما ان يكون كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً * أحدهما جلية والآخر منفصلة نحو دائماً اما ان يكون هذا الشيء ليس عدداً واما ان يكون اما زوجاً أو فرداً * أحدهما متصل والآخر منفصل نحو دائماً اما ان يكون كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان تكون الشمس طالعة أو النهار غير موجود

﴿المبدأ الثاني في تناقض القضايا وفيه ثلاثة مباحث﴾

﴿المبحث الاول في تعريفه وشرطه﴾

التناقض هو تخالف القضيتين في الكيف بخلاف يقضي لذاته بصدق احدهما وكذب الاخرى نحو كل انسان حيوان وليس بعض الانسان بحيوان وشرطه اتحاد طرفي القضيتين ماصداً وشرطا وزماناً وازدافاً وقوة وفعلاً وخبرية وكلمية فان اختلفا في شيء من ذلك فلا

يتحقق التناقض بين القضيتين وان تخالفتا في الكيف نحوز بدقائم عمر وليس بقائم وز يدقائم زيد ليس بضاحك ونحو الجسم مفرق للبصر أي بشرط كونه أبيض الجسم ليس بفرق للبصر أي بشرط كونه غير أبيض ونحو الزنجي اسود أي بعبءه الزنجي ليس باسود أي كاه ونحو زيد نائم أي في البيت زيد ليس بنائم أي في السوق ونحو زيد جالس أي في الظاهر زيد ليس بجالس أي في البصر ونحو زيد أب أي لعمره زيد ليس باب أي لكر ونحو الخمر في الدن مسكر أي بالقوة الخمر في الدن ليس بمسكر أي بالفعل * وان كانت القضيةتان محصورتين فيشترط في تحقق تناقضهما زيادة على ذلك اختلافهما في الكمية بان تكون احدهما كلية والاخرى جزئية فلا تناقض في نحو كل حيوان انسان ولا شيء من الحيوان بانسان لانهما معا ولا في نحو بعض الحيوان انسان وبعض الحيوان ليس بانسان لصدقهما معا فنقيض الشخصية الموجبة مثالها سالبة وبالعكس نحو زيد عالم زيد ليس بعالم ونقيض الكلية الموجبة جزئية سالبة وبالعكس نحو كل انسان حيوان ليس بعض الانسان بحيوان

(المبحث الثاني في تناقض الموجهات)

اذا كانت القضيةتان موجهتين فيشترط في تناقضهما زيادة على ما تقدم اختلافهما في الجهة فلا تناقض في نحو كل انسان كاتب بالضرورة ولا شيء من الانسان بكاتب بالضرورة لانهما معا ولا في نحو كل انسان كاتب بالامكان وليس كل انسان كاتب بالامكان لصدقهما معا لكن ليست كل جهة متخالفة للآخرى تكون نقيضاتها بل لابد من تعيين الجهة التي تكون نقيضها للآخرى فلذلك أفرد الكلام على تناقض الموجهات وحينئذ فنقول ان تناقض الموجهات ينقسم الى قسمين تناقض بين البسائط وتناقض بين المركبات فبسائط الضروريات السبع تناقض بسائط الممكنات الخمس وبسائط الدوائم الثلاث تناقض بسائط المطلقات الخمس على ترتيب معين عندهم

(تناقض بسائط الضروريات)

اعلم ان نقيض الضرورية المطلقة هو الممكنة العامة وبالعكس لان مفهوم الاولى ضرورة النسبة ضرورة ذاتية ايجابا أو سلبا ومفهوم الثانية سلب الضرورية عن الطرف المخالف ايجابا أو سلبا اذا تبا فان كانت الاولى موجبة فقد حكمت بضرورة النسبة في جانب الإيجاب فتناقضها الممكنة العامة السالبة لانها حكمت بسلب الضرورية عن ذلك الجانب نحو كل انسان حيوان بالضرورة وليس بعض الانسان بحيوان بالامكان العام وان كانت الاولى سالبة فقد حكمت بضرورة النسبة في جانب السلب فتناقضها الممكنة العامة الموجبة

لأنها حكمت بسلب الضرورة عن ذلك الجانب نحو لا شيء من الإنسان يجب ما بالضرورة
وبعض الإنسان يجب ما بالامكان العام ونقيض المشر وطاة العامة الكلية الموجبة ممكنة
حينية جزئية سالبة وبالعكس نحو كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة مادام كاتباً
ليس بعض الكاتب متحرك الأصابع بالامكان حين هو كاتب لأن مفهوم الأولى ضرورة
النسبة مادام وصف الموضوع ومفهوم الثانية سلبها حين وصف الموضوع على قياس
ما تقدم في الضرورية المطلقة والممكنة العامة فكأن الضرورية الذاتية نقيضها الممكنة
العامة الذاتية كذلك الضرورية الوصفية نقيضها الممكنة العامة الوصفية ونقيض الوقتية
المطلقة الكلية الموجبة ممكنة وقتية جزئية سالبة وبالعكس نحو كل ممكن فهو أثر للواجب
بالضرورة وقت حدوثة وليس كل ممكن أثر له تعالى بالامكان العام وقت حدوثة لأن
مفهوم الأولى ضرورة النسبة في وقت معين ومفهوم الثانية سلب ضرورتها في ذلك الوقت
وبينهما تناف وإذا كان الوقت زائداً عن قدر النسبة فنقيض الوقتية المطلقة ممكنة حينية
لا وقتية نحو كل إنسان متنفس بالضرورة وقت حياته وليس كل إنسان متنفس بالامكان
العام حين حياته ونقيض المنتشرة المطلقة الكلية الموجبة ممكنة دائمة جزئية سالبة
وبالعكس نحو كل ممكن معدوم بالضرورة وقتاً ما ليس كل ممكن معدوم ما بالامكان العام
دائماً لأن مفهوم الأولى ضرورة النسبة في أي وقت ومفهوم الثانية سلب ضرورتها دائماً
في جميع الأوقات وبينهما تناف

﴿تناقض بسائط الدوائم﴾

ونقيض الدائمة المطلقة الكلية الموجبة هو المطلقة العامة جزئية سالبة وبالعكس نحو كل
إنسان حيوان دائماً وليس بعض الإنسان بحيوان بالاطلاق العام لأن مفهوم الأولى دوام
النسبة في جميع الأوقات ومفهوم الثانية سلبها في بعض الأوقات وبينهما تناف وتناقض
ونقيض العرفية العامة الكلية الموجبة هو المطلقة الحينية جزئية سالبة وبالعكس نحو كل
آكل فهو متحرك الفم دائماً مادام آكل ولا وليس كل آكل متحرك الفم بالاطلاق حين هو
آكل لأن مفهوم الأولى دوام النسبة مادام وصف الموضوع ومفهوم الثانية سلبها حين
وصف الموضوع بينهما تناف فكأن الدوام الذاتي ينافية الاطلاق الذاتي كما تقدم
في الدائمة المطلقة والمطلقة العامة فكذلك الدوام الوصفى ينافية الاطلاق الوصفى

﴿تناقض مركبات الموجهات﴾

ما تقدم كان في تناقض بسائط الموجهات وأما الموجهات المركبة فنقيض كل منها قضية
منفصلة مانعة خلو مركبة من نقيض ما تركبت منه وذلك بأن تحللها إلى موجهتين

بسيطتين وتبحث عن نقيض كل منهما مما تقدم لك في نقائص البسائط وتأخذ هذين
النقيضين وتركيب منهما قضية منفصلة مانعة خلو وقد علمت في الموجهات ان المركبات
سبع وهي الممكنة الخاصة وما فيها لادائما ولا ضرورة وعلمت ما تركبت منه كل واحدة منها
مثلا المشر وطة الخاصة فحوكل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة مادام كاتب لادائما
مركبة من مشروطة عامة موجبة وهي ما قبل لادائما ومن مطلقة عامة سالبة وهي معنى
لادائما قائلة لاشي من الكاتب يتحرك الاصابع بالاطلاق العام فنحن نقيض المشروطة
الموجبة وهي الممكنة الحينية السالبة الجزئية القائلة ليس بعض الكاتب يتحرك الاصابع
بالامكان العام حين هو كاتب وخذ ايضا نقيض المطلقة العامة الكلية السالبة وهي الدائمة
المطلقة الجزئية الموجبة القائلة بعض الكاتب متحرك الاصابع دائما وتركيب من هذين
النقيضين منفصلة مانعة خلو قائلة دائما اما ان يكون ليس بعض الكاتب يتحرك الاصابع
بالامكان العام حين هو كاتب واما ان يكون بعض الكاتب متحرك الاصابع دائما وهكذا
فنقيض العرفية الخاصة منفصلة مانعة خلو مركبة من مطلقة حينية ودائمة مطلقة ونقيض
الوقتيية منفصلة مانعة خلو مركبة من ممكنة وقتية ودائمة مطلقة ونقيض المنتشرة منفصلة
مانعة خلو مركبة من ممكنة دائمة ودائمة مطلقة ونقيض الوجودية اللادائمة منفصلة مانعة
خلو مركبة من دائمتين مطلقتين ونقيض الوجودية اللا ضرورية منفصلة مانعة خلو مركبة
من دائمة مطلقة وضرورية مطلقة ونقيض الممكنة الخاصة منفصلة مانعة خلو مركبة من
ضروريتين مطلقتين هذا اذا كانت الموجهة المركبة كلية واما اذا كانت جزئية فيزد على
ما تقدم من المنفصلة مانعة الخلو انها لا تتركيب من نقيض ما تركبت منه الا بعد تقييد
موضوع القضية الثانية المركبة منهما الموجهة بحمول الاولى منهما مثلا اذا اردنا ان نأخذ
نقيض قولنا بعض الحيوان انسان بالاطلاق العام لادائما حللناها الى قولنا بعض
الحيوان انسان بالاطلاق العام وهو ما قبل لادائما والى قولنا بعض الحيوان الذي هو
انسان ليس بانسان بالاطلاق العام وهو معنى لادائما مع تقييد موضوعها الذي هو بعض
الحيوان بحمول الاولى وهو انسان ثم نأخذ نقيض هاتين القضيتين على ما في الثانية من
التقييد وتركيبهما مانعة خلو قائلة دائما اما لاشي من الحيوان بانسان دائما واما كل
حيوان الذي هو انسان انسان دائما وذلك لانه بدون هذا الزيادة قد تكون هذه المنفصلة
كاذبة مع كذب الاصل والنقيضان لا يكذبان معا كما في هذا المثال وهو بعض الحيوان
انسان بالاطلاق العام لادائما لان مفهومه ان بعض افراد الحيوان تارة يكون انسانا وتارة
لا وليس معنا بعض من الحيوان معين كذلك بل اما انسان دائما او غير انسان دائما

﴿المبحث الثالث في تناقض الشرطيات﴾

نقيض الشرطية شرطية مثلها موافقة لها في الاتصال والازوم والاتفاق وفي الانفصال والعناد والاتفاق مخالفة لها في الكلية والجزئية

فتميز المتصلة بالازومية كقولنا كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا قولنا قد لا يكون ان كانت الخ ونقيض المتصلة بالاتفاقية كقولنا كلما كان الانسان ناطقا كان الجار ناهقا قولنا قد لا يكون ان كان الخ ونقيض المنفصلة عنادية كقولنا دائما ما ان يكون العدد زوجا أو فردا قولنا قد لا يكون اما يكون الخ ونقيضهما اتفاقية قولنا دائما ما ان يكون هذا اسودا أو كاتبا قولنا قد لا يكون اما ان يكون الخ

﴿المبدأ الثالث في العكس وفيه خمسة مباحث﴾

﴿المبحث الاول في تسميه وتعريفه﴾

العكس ضربان عكس مستو وعكس نقيض فالعكس المستوي هو التقديم والتأخير في طرفي القضية مع بقاء الصدق والكيفية فاذا أردنا عكس كل انسان حيوان قلنا بعض الحيوان انسان أو عكس لاشئ من الحجر بانسان قلنا لاشئ من الانسان بحجر وقد يطلق العكس على القضية التي هو فيها والعكس لازم للقضية ويلزم من صدق المازوم صدق اللازم فان كانت القضية صادقة لم صدق عكسها ولا يلزم من كذب المازوم كذب اللازم فان كانت القضية كاذبة لم يلزم كذب عكسها فاز قولنا كل حيوان انسان كاذب مع صدق عكسها وهو بعض الانسان حيوان

﴿المبحث الثاني في عكس الجمليات غير الموجهات﴾

تقدم لك ان غير الموجهات هي الشخصية والكلية والجزئية والمهملة والطبيعية وان كلا منها موجهة وسالبة معدولة ومحصلة خارجية وحقيقية وذهنية فعكس الموجهة من الكل موجهة جزئية فاذا قلنا في الشخصية زيد انسان فعكسه بعض الانسان زيد واذا قلنا في الكلية كل فرس حيوان فعكسه بعض الحيوان فرس واذا قلنا في الجزئية بعض الانسان اسود فعكسه بعض الاسود انسان واذا قلنا في المهمة الانسان حيوان فعكسه بعض الحيوان انسان واذا قلنا في الطبيعية الحيوان جنس فعكسه بعض الجنس حيوان واذا قلنا في المعدولة كل اللاحويان جماد فعكسه بعض الجماد للاحويان واذا قلنا في الحقيقية كل عنقاء طائر فعكسه بعض الطائر عنقاء واذا قلنا في الذهنية شريك الباري متمتع فعكسه بعض المتمتع شريك الباري هذا ما يقال في الموجهات

واما السوالب فعلى قسمين ماله عكس ومالا عكس له فالاول هو الشخصية والكلية

والطبيعية والثاني هو الماهية والجزئية فنعكس السالبة الشخصية ما يدل على سلب موضوعها عما صدق عليه محوطا وهو ما كنفسها نحو زيد ليس بعمر وعكسه عمر وليس بزيد واما كلية نحو زيد ليس بفرس عكسه لاشئ من الفرس بزيد وعكس السالبة الكلية اما كنفسها نحو لاشئ من الانسان بفرس عكسه لاشئ من الفرس بانسان واما شخصية نحو لاشئ من الفرس بزيد عكسه زيد ليس بفرس وعكس السالبة الطبيعية كنفسها نحو ليس الانسان بجنس عكسه ليس الجنس الانسان وانما لم تعكس الماهية والجزئية لانها قد يصدقان ولا يصدق عكسهما كما اذا كان موضوعهما أعم ومحوطهما أخص فيصدق سلب الأخص عن بعض افراد الأعم نحو بعض الحيوان ليس بانسان والحيوان ليس بانسان ولا يصدق سلب الأعم عن بعض افراد الأخص فلا يصدق في الاولى نحو بعض الانسان ليس بحيوان ولا في الثانية الانسان ليس بحيوان

(المبحث الثالث في عكس الشرطيات)

الشرطيات لا ينعكس منها الا المتصلة وأما المنفصلة فلا عكس لها لعدم وجود الترتيب الطبيعي بين طرفيها فالمتصلة اما موجبة أو سالبة اما المتصلة الموجبة كلية أو جزئية فتنعكس موجبة جزئية فانه اذا صدق في الكلية قولنا كلما كان الشئ انسانا فهو حيوان وفي الجزئية قولنا قد يكون اذا كان الشئ انسانا فهو حيوان صدق في عكسهما ما قولنا قد يكون اذا كان الشئ حيوانا فهو انسان والا لصدق نقضه وهو ليس ألبته اذا كان الشئ حيوانا فهو انسان فتضمنه لأصل كل من القضيتين اما الثانية هكذا قد يكون اذا كان الشئ انسانا فهو حيوان وليس ألبته اذا كان الشئ حيوانا فهو انسان ينتج قد لا يكون اذا كان الشئ انسانا فهو انسان واما الاولى هكذا كلما كان الشئ انسانا فهو حيوان وليس ألبته اذا كان الشئ حيوانا فهو انسان ينتج ليس ألبته اذا كان الشئ انسانا فهو انسان وهو محال فيهما لانه سلب الشئ عن نفسه فيكذب النقيض فيصدق الأصل وهو انعكس المطلوب وانما لم تنعكس الموجبة الكلية لهما موجبة كلية لجواز صدق الأصل وكذب العكس حيثئذ نحو كلما كان الشئ انسانا كان حيوانا فعكسه كلما كان الشئ حيوانا كان انسانا وهو كاذب

وأما المتصلة السالبة فان كانت كلية فتنعكس كنفسها لانه اذا صدق ليس ألبته اذا كان الشئ انسانا فهو حجر صدق ليس ألبته اذا كان الشئ حجر ا فهو انسان والا لصدق نقضه وهو قد يكون اذا كان الشئ حجر ا فهو انسان فتضمنه الأصل هكذا ليس ألبته اذا كان الشئ انسانا فهو حجر قد يكون اذا كان الشئ حجر ا فهو انسان ينتج قد لا يكون اذا كان

الشيء إنساناً فهو إنسان وهو محال لأنه سلب الشيء عن نفسه فأدى إليه وهو النقيض
محال في كذب النقيض وإذا كذب النقيض صدق الأصل وهو العكس المطلوب وإن
كانت المتصلة السالبة جزئية فلا تنعكس أصلاً لصدق قولنا قد لا يكون إذا كان هذا حيواناً
كان إنساناً مع كذب عكسه وهو قولنا قد لا يكون إذا كان هذا إنساناً كان حيواناً
(المبحث الرابع في عكس الموجهات)

اعلم أن لكل من موضوع القضية ومحمولها اعتبارين باعتبار المفهوم واعتبار الما صدق
فما صدق عليه مفهوم الموضوع يسمى ذات الموضوع وأفراده ومفهوم الموضوع يسمى
وصفه وعنوانه فصدق المحمول باعتبار مفهومه على أفراده أو على مفهوم الموضوع غير
مراد بل المراد هو صدقه باعتبار مفهومه على الموضوع باعتبار أفراده وهذا الصدق تأتي
فيه الضرورة أو الامكان أو الدوام أو الإطلاق العام على ما تقدم في الموجهات وأما صدق
الموضوع باعتبار مفهومه وعنوانه على ذات الموضوع وأفراده فبالامكان عند الفارابي
وبالفعل عند الشيخ فإذا قلنا كل أسود خادم فالمراد عند الأول ما يمكن أن يصدق عليه مفهوم
أسود وعنوانه ولو لم يصدق عليه بالفعل فيشمل الرومي مثلاً وعند الثاني ما يصدق عليه
مفهوم أسود بالفعل فقط ماضياً كان هذا الصدق أحوالاً أو استقبالاتاً والثاني هو التحقيق
فإنجر عليه في بيان عكس الموجهات ويكتفي في عدم صدق عكس القضية بخلاف صدق
الأصل والعكس في بعض المواد وأما في اثبات عكسها فلا يكتفي فيه إلا بأحد الأدلة الثلاثة
المشهورة وهي دليل الافتراض ودليل الخلف ودليل العكس فنقول

اعلم أن العكس في الموجهات كالعكس في غيرها من أن عكس الموجبة مخصوصة أو كلية
أو جزئية أو مهمة موجبة جزئية وعكس السالبة مخصوصة أو كلية كأنفسهما ولا عكس
للسالبة الجزئية والمهمة مع الاتفاق في الكيف والصدق لكن يزداد في عكس الموجهات
مع ما ذكر الاختلاف في الجهة وهي في ذلك على قسمين موجبات وسوالب
أما الموجبات فلا ينعكس منها على ما ذكر وهو إلا إحدى عشرة قضية ضرورية والدائمة
المطلقتان والمشرطة والعرفية العامتان والخاصتان والوقعية والمنشورة والوجودية
اللا دائمة واللا ضرورية والمطلقة العامة فالأربعة الأول تنعكس مطابقة حينية فنقول
الضرورية المطلقة نحو كل إنسان حيوان بالضرورة تنعكس مطابقة حينية جزئية قائلة
بعض الحيوان إنسان بالاطلاق حين هو حيوان بأحد الأدلة الثلاثة بدليل الافتراض
وهو أن تفرض ذات الموضوع في القضية الأصلية شيئاً معيناً مما يصدق عليه عنوان
الموضوع وتحمل عليه محمول القضية ثم تحمل عليه ثانياً موضوعها فيتحصل معك قضيتان

تضمهم - ما على هيئة قياس ينتج العكس المطلوب فتفرض في المثال المذكور ان ذات
الانسان شئ معين مما يصدق عليه وهو الآدمي مثلاً وتحمّل عليه المحمول وهو الحيوان ثم
تحمّل عليه الانسان باعتبار مفهومه وتضمهم - ما على هيئة الشكل الثالث هكذا الآدمي
حيوان الآدمي انسان ينتج بعض الحيوان انسان وهو العكس المطلوب أو بدليل الخلف
وهو ان تأخذ نقيض العكس المطلوب وتضمه الى الاصل على هيئة قياس من الشكل
الاول ينتج سلب الشئ عن نفسه وهو محمول وصورة القياس صحيحة والمقدمة الاولى
مفروضة الصديق فالحال حينئذ ليس الامن المقدمة الثانية التي هي نقيض الاصل
فتكون كاذبة ومتى كذب النقيض صدق الاصل وهو العكس المطلوب فتأخذ في المثال
المذكور نقيض العكس وهو لا شئ من الحيوان بانسان دائماً مادام حيواناً وتضم
هذا النقيض كبرى لا اصل القضية هكذا كل انسان حيوان بالضرورة مادام
حيواناً لا شئ من الحيوان بانسان دائماً ينتج لا شئ من الانسان بانسان وهو محال
وصورة القياس صحيحة والمقدمة الاولى صادقة فالحال حينئذ ليس الامن
المقدمة الثانية التي هي نقيض الاصل فهي كاذبة واذا كذب النقيض صدق الاصل
وهو العكس المطلوب والالار ترفع النقيضان أو بدليل العكس وهو ان تعكس نقيض
العكس فتجد عكس هذا النقيض منافياً للاصل الصادق وما نافي الصادق كاذب واذا
كذب اللازم وهو هذا العكس كذب الملزوم وهو - ونقيض العكس فيصدق العكس
المطلوب فتقول في المثال المذكور لو لم يصدق العكس المطلوب وهو بعض الحيوان
انسان بالاطلاق حين هو حيوان لصدق نقيضه وهو لا شئ من الحيوان بانسان دائماً
مادام حيواناً واذا صدق هذا النقيض صدق عكسه وهو لا شئ من الانسان بحيوان دائماً
مادام انساناً وهو منافي للاصل الصادق وهو كل انسان حيوان بالضرورة وما نافي
الصادق كاذب واذا كذب هذا العكس كذب أصله وهو النقيض لما علمت ان العكس
لازم للقضية واذا كذب اللازم كذب الملزوم ومتى كذب النقيض صدق الاصل والا
لا ترفع النقيضان والاصل هو العكس المطلوب وهكذا تصنع في اثبات هذا العكس ابقية
القضايا الاربعه فتقول في الدائمه المطلقة كل انسان حيوان دائماً ينعكس الى قولنا
بعض الحيوان انسان بالاطلاق حين هو حيوان وفي العرفية والمشر وطه العامتين كل
كاتب متحرك الاصابع بالضرورة أو دائماً مادام كاتباً ينعكس الى قولنا بعض متحرك
الاصابع كاتب بالاطلاق حين هو متحركها بالادلة الثلاثة أو بعضها
والمشر وطه والعرفية الخاصةتان ينعكسان أيضاً الى مطلقة حينية جزئية لكن بزيادة

لادائماً في أو تسمى مطلقة حينية لادائمة وذلك لانهم ما مركبتان كما علمت من مشروطة
وعرفية عامتين وهما ما قبل لادائماً ومن مطلقة عامة مخالفة لهما في الكيف وهي معنى
لادائماً فعكسهما كذلك يكون مركباً وهو المطلقة الحينية الجزئية اللادائمة فتقول كل كاتب
متحرك الاصابع بالضرورة أو دائماً مادام كاتباً لادائماً ينعكس الى قوله بعض متحرك
الاصابع كاتب بالاطلاق العام حين هو متحرك الاصابع لادائماً فاقبل لادائماً في عكس
ما قبله في ما يدل ما تقدم ولادائماً في عكس لادائماً في ما وذلك لان لادائماً في قوة قضية
مطلقة عامة مخالفة للمصدر في الكيف قائمة لاشئ من الكاتب بمتحرك الاصابع بالاطلاق
العام يلزمها مطلقة عامة سالبة مخالفة لهما في الكيف وهي ليس بعض متحرك
الاصابع كاتب بالاطلاق العام فيعبر عنها بلادائماً مع الحينية المطلقة التي هي
عكس ما قبل لادائماً في ما لأنه لو كذب هذا العكس لصادق نقيضه وهو كل
متحرك الاصابع كاتب دائماً فيضم هذا النقيض صغرى لأصل القضية المطلوب
عكسها وهي لاشئ من الكاتب بمتحرك الاصابع بالاطلاق العام هكذا كل
متحرك الاصابع كاتب دائماً لاشئ من الكاتب بمتحرك الاصابع بالاطلاق العام ينتج
لاشئ من متحرك الاصابع بمتحرك الاصابع وهو محال ولاخلال الامن نقيض العكس
فالعكس صادق وهو معنى لادائماً في الحينية المطلقة ثبت ان عكس الخاصتين مطلقة
حينية لادائمة وبقية القضايا الاحدى عشرة تنعكس مطلقة عامة جزئية ولنبيته في أعماها
وهو المطلقة العامة واذ ثبت للاعم ثبت للاخص لزوماً فتقول المطلقة العامة الكلية نحو
كل ممكن فهو معدوم بالاطلاق العام تنعكس الى مطلقة عامة جزئية قائمة بعض المعدوم
ممكن بالاطلاق العام بدليل الافتراض وهو ان نفرض ان ذات الموضوع الصادق عليها
لفظ ممكن شيئاً معيناً هو الحادث مثلاً ويحمل عليه محمول القضية ثم يحمله عليه عنوان
موضوعها فيحصل قياس من الشكل الثالث هكذا الحادث معدوم بالاطلاق العام
الحادث ممكن بالاطلاق العام ينتج بعض المعدوم ممكن بالاطلاق العام وهو المطلوب
وكذلك الباقى فتقول الوقتين ان نحو كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة وقت كتابته
لادائماً أو وقتاً ما ينعكسان الى مطلقة عامة جزئية قائمة بعض متحرك الاصابع كاتب
بالاطلاق العام باحد الادلة الثلاثة وتقول الوجوديتان اللادائمتان واللا ضرورة نحو كل
ممكن فهو معدوم بالاطلاق العام لادائماً أو لا ضرورة ينعكسان الى مطلقة عامة جزئية
قائمة بعض المعدوم ممكن بالاطلاق العام باحد الادلة الثلاثة

وأما السوال بفعلى قسمين كلية وجزئية

أما الكلية فلا ينعكس منها الاستدلال الضرورية والدائمة المطلقتان والمشروطة والعرفية
العامتان والخاصتان فنعكس الأولين دائمة مطلقة

فتقول لاشئ من الممكن بواجب بالضرورة أو دائماً ينعكس الى قولنا لاشئ من الواجب
بممكن دائماً ولم يصدق هذا العكس لصديق نقيضه وهو بعض الواجب ممكن
بالاطلاق العام فاذا أردت دليل الخلف فتضم هذا النقيض صغرى لاصل القضية هكذا
بعض الواجب ممكن بالاطلاق العام لاشئ من الممكن بواجب ينتج من الاول ليس بعض
الواجب بواجب وهو محال ولا خلل الامن نقيض العكس فالعكس صادق واذا أردت دليل
العكس فاعكس هذا النقيض الى قولنا بعض الممكن واجب فتجد عكس هذا النقيض
منافياً لاصل الذي هو لاشئ من الممكن بواجب والاصل صادق فيكون نقيضه كاذباً فلزومه
وهو نقيض العكس كذلك فالعكس صادق وهو المطلوب

وعكس العامتين عرفية عامة فنحول لاشئ من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة
أو دائماً مادام كاتباً ينعكس الى قولنا لاشئ من ساكن الاصابع بكاتب دائماً مادام ساكن
الاصابع اذ لو لم يصدق هذا العكس لصديق نقيضه وهو بعض ساكن الاصابع كاتب
بالاطلاق العام حين هو ساكن الاصابع فاذا أردت دليل الخلف فتضم هذا النقيض
صغرى لاصل القضية هكذا بعض ساكن الاصابع كاتب بالاطلاق العام حين هو ساكن
الاصابع لاشئ من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة أو دائماً ينتج ليس بعض
ساكن الاصابع بساكن الاصابع وهو محال ولا خلل الامن نقيض العكس واذا أردت
دليل العكس فاعكس هذا النقيض الى قولنا بعض الكاتب بساكن الاصابع بالاطلاق
العام حين هو كاتب وهو نقيض الاصل المفروض الصادق وهو قولنا لاشئ من الكاتب
بساكن الاصابع بالضرورة أو دائماً مادام كاتباً ونقيض الصادق كاذب فلزومه وهو
نقيض العكس كاذب فالعكس صادق وهو المطلوب وعكس الخاصتين عرفية خاصة
مركبة من عرفية عامة وهي الصادرة تكون عكساً للصدر في الخاصتين وهو العامة كما تقدم
ومن مطلقة عامة جزئية وهي معنى لادائمتها تكون عكساً للمطلقة الكلية التي هي معنى
لادائمتها فماذا صدق لاشئ من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة أو دائماً مادام
كاتباً لادائمتها ان يصدق عكسها عرفية خاصة قائلة لاشئ من ساكن الاصابع بكاتب
بالضرورة أو دائماً مادام ساكن الاصابع لادائمتها أما صدق العكس فيما قبل لادائمتها
فلما تقدم في العامتين وأما صدقه في لادائمتها فلانها في هذا المثال بمعنى بعض ساكن
الاصابع كاتب بالاطلاق العام لما قلنا انها عكس لادائمتها في الخاصتين وهو فيها بمعنى

مطلقة عامة موجبة كلية قائلة كل كاتب سا كن الاصابع بالاطلاق العام وعكس
الموجبة الكلية موجبة جزئية ولولم يصدق هذا العكس لصدق نقيضه وهو لا شيء من
سا كن الاصابع بكاتب دائما ويضم هذا النقيض كبرى لاصل القضية المطلوب عكسها
هكذا كل كاتب سا كن الاصابع بالاطلاق العام ولا شيء من سا كن الاصابع بكاتب
دائما ينتج لا شيء من الكاتب بكاتب وهو محال ولا خلل الا من نقيض العكس فالعكس
صادق

وأما السؤال الجزئية فلا ينعكس منها الا المشروطة والعرفية الخاصةتان فينعكسان
عرفية خاصة لانه اذا صدق بعض الكاتب ليس هو بسا كن الاصابع بالضرورة أو دائما
مادام كاتب بالاداء صدق في عكسه بعض سا كن الاصابع ليس هو بكاتب دائما مادام
سا كن الاصابع لا دائما بدليل الافتراض وهو ان تفرض ذات الموضوع شيئا معيننا
وهو زيد مثلا وتحمل عليه موضوع القضية الاولى أو الثانية باعتبار عنوانه وتحمل
عليه أيضا محمول الثانية هكذا زيد كاتب زيد سا كن الاصابع فباعتبار هاتين المقدماتين
صار زيد موصوفا بأنه كاتب وانه سا كن الاصابع معا وهما متنافيان بدليل صدر الاصل
ففي كان كاتبالم يكن سا كن الاصابع وبالعكس فيلزم حينئذ صدق مقدمة أخرى
أجنبية لازمة لصدر الاصل قائلة زيد ليس بكاتب مادام سا كن الاصابع ولولم تصدق هذه
المقدمة لصدق نقيضها وهو زيد كاتب حين هو سا كن الاصابع فتنعكس هذا النقيض
في المعنى الى قولك زيد سا كن الاصابع حين هو كاتب فتجد متنافيا لاصل الصادق وما
نافي الصادق كاذب فيكون ملزومه وهو النقيض كاذب فاصله وهو تلك المقدمة الأخرى
صادقة واذا صدق كل من الكاتب وسا كن الاصابع على زيد باعتبار مقدمتي الافتراض
وتنافيا فيه باعتبار الصدر لزم ان يصدق بعض سا كن الاصابع ليس بكاتب دائما مادام
سا كن الاصابع وهذا عكس الصدر ويصدق عليه أيضا انه كاتب بالفعل وهو بعض
من الكاتب فيصدق بعض سا كن الاصابع كاتب بالفعل وهذا عكس العجز ولك ان
تركب قياسا من الشكل الثالث صغراه احدى مقدمتي الافتراض وكبراه المقدمة
الأجنبية ينتج عكس الصدر هكذا زيد سا كن الاصابع زيد ليس كاتبامادام سا كن
الاصابع ثم تركب قياسا آخر على هيئة الشكل المتقدم من مقدمتي الافتراض ينتج
عكس العجز هكذا زيد سا كن الاصابع زيد كاتب فاحسن تدبيره

(المبحث الخامس في عكس النقيض)

اعلم أنه جرى الخلاف بين المتقدمين من المناطق والمتأخرين منهم في تعريف عكس

النقيض وأحكامه فاما على مذهب المتقدمين فهو تبديل كل طرف من القضية ذات الترتيب الطبيعي بنقيض الاخرى مع بقاء الصدق والكيف مثاله في الجمليات ان يقال كل انسان حيوان عكس نقيضه كل ما ليس حيوانا ليس انسانا ومثاله في الشرطيات ان يقال كلما كان هذا انسانا كان حيوانا عكس نقيضه كلما لم يكن هذا حيوانا لم يكن انسانا ويسمى على مذهبهم بعكس النقيض الموافق

وأما على مذهب المتأخرين فهو تبديل الطرف الاول من القضية ذات الترتيب الطبيعي بنقيض الثاني والثاني يعين الاول مع بقاء الصدق دون الكيف على وجه اللزوم ويسمى على مذهبهم بعكس النقيض المخالف مثاله في الجمليات ان يقال كل انسان حيوان عكس نقيضه لا شيء من غير الحيوان بانسان ومثاله في الشرطيات ان يقال كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا عكس نقيضه ليس البتة اذا لم يكن الشيء حيوانا كان انسانا وحكم الموجبات في عكس النقيض حكم السوالب في العكس المستوي بدون عكس على مذهب المتأخرين ومع العكس على مذهب المتقدمين

المقصد الثاني في القياس

القياس قول مؤلف من مقدمة بين متى سلمنا لزم عنهما لذاته ما قول آخر نحو العالم متغير وكل متغير حادث فهذا قياس مركب من مقدمتين اولاهما العالم متغير وثانيتها ما وكل متغير حادث فاذا سلمهما الخصم لزمهما قول آخر وهو فالعالم حادث فلا نتيجة فيه الا بعد تسليم المقدمتين وان كانتا كاذبتين في الواقع نحو قولك لصورة فرس منقوشة على جداره هذه فرس وكل فرس صهال ينتج ان سلم هذه صهال ومعنى قولنا لذاته ان النتيجة تكون لازمة للقياس باعتبار ذاته وتأليفه وهو صورته لا باعتبار امر آخر والام يمكن قياسا كقياس المساواة نحو وانت مساو لزيد و زيد مساو لعمر وفانه يلزم عند التسليم أنت مساو لعمر وان كان لالذات القياس بل بواسطة امر معلوم من خارج وهو ان مساوي المساوي لشيء مساو لذلك الشيء بدليل وجود صورة القياس وتختلف الانتاج نحو الانسان مبان للفرس والفرس مبان للنطاق ونحو الثلاثة نصف الستة والستة نصف الاثني عشر وينقسم القياس الى قياس استثنائي وقياس اقتراني فالاستثنائي ما تر كب من مقدمتين اولاهما شرطية والاخرى مقرونة بل كن وتكون عين احدى طرفي الشرطية او نقيضها نحو كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود لكن الشمس طالعة ينتج فالنهار موجود وسمى استثنائيا لاشتماله على لفظة الاستثناء عندهم وهي لكن والاقتراني ما لم يشتمل على لفظة لكن وينقسم الاقتراني الى جملي وهو ما تر كب من الجمليات فقط ونحو كل انسان

حيوان وكل حيوان حساس وشرطي وهو المتركب من الجليات فقط فنحو كلما كان هذا انسانا كان حيوانا وكلما كان حيوانا كان متحركا ولا بد وان يشتمل طرفا للنتيجة في القياس على حدود ثلاثة حد أصغر وحد أكبر وحد وسط فالحد الأصغر هو ما كان عند أخذ النتيجة موضوعا أو مقدها وسمى أصغر لقله شموله عن الأكبر غالبا والحد الأكبر هو ما كان محولا أو تاليا لها وسمى أكبر لكثرة شموله غالبا عن الأصغر والحد الوسط هو ما كان ذكر رايينهما وتسمى المقدمة التي بهما الأصغر صغرى والتي بهما الأكبر كبرى مثلا العالم متغير وكل متغير حادث العالم حد أصغر والحادث حد أكبر والمتغير حد وسط ولاقتران هذه الحدود الثلاثة ببعضها أربعة أشكال والشكل كفاية عن الهيئته الحاصلة من نسبة الاوسط الى الحدين الآخرين في الوضع والحمل والتقدم والتلو

فالشكل الاول ان يكون الحد الوسط محولا أو تاليا في الاولى موضوعا أو مقدها في الثانية كالمثال ونحو كلما كان الشيء انسانا كانا حيوانا وكلما كان حيوانا كان متحركا والشكل الثاني ان يكون محولا أو تاليا فيه ما نحو كل انسان حيوان لا شيء من الجساد بحيوان ونحو كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا وكلما كان جادا لم يكن حيوانا الشكل الثالث ان يكون موضوعا أو مقدها فيه ما نحو كل انسان حيوان وكل انسان ناطق ونحو كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا وكلما كان انسانا كان ناطقا والشكل الرابع عكس الاول نحو والعالم متغير وكل حادث عالم ونحو كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا وكلما كان ناطقا كان انسانا

وهيئة نسبة المقدماتين الى بعض في الكم والكيف بان كانتا كليتين أو جزئيتين موجبتين أو سالبتين أو أحدهما كلية والأخرى جزئية أو سالبة الأخرى موجبة أو بالعكس تسمى ضربا ولكل شكل من الضروب العقلية ستة عشر ضربا حاصلة من ضرب الصغرى كلية أو جزئية موجبة أو سالبة في الكبرى كذلك منها منتج ومنها عقيم ولما عرفت ذلك اشترطوا لكل شكل شروطا بحسب الكم والكيف والجهة فما تحقق فيه الشروط أنتج والا فلا وقد أفردنا الكلام عليها بحسب الجهة في مجتث المختلطات من كتابنا سوانح التوجهات على نظم الموجهات فعليك به تحفظ بينات أ بكار وعرائس أفكار * ولنتكلم عليها هنا بحسب الكم والكيف فقط فنقول

(شروط الشكل الاول)

يشترط لانتاج الشكل الاول شرطان أحدهما بحسب الكم وهو ان يحيا صغراه

وثانيهما بحسب الكم وهو كلية كبراه وذلك لان الانتاج في هذا الشكل انما يلزم لزوما
مطرذا اذا كان الاصغر مندرجا في الاوسط والاوسط شامل له حتى يلزم من الحكم على
الاوسط بالا كبر النتيجة وان لم يكن مطردا كان عقيما فاذا كانت الصغرى سالبة
امتنع الاندراج فلم يتحقق الانتاج واذا كانت الكبرى جزئية امتنع الشمول فلا يكون
صدق النتيجة مطردا لذات القياس بل تارة يحصل صدقه وتارة لا مع صدق القياس
ووحده مثال ما اذا كانت الصغرى سالبة مع صدق النتيجة لاشئ من الانسان بحجر
وكل حجر جماد ينتج لاشئ من الانسان بجماد ومثاله مع عدم الصدق لاشئ من الانسان
بجمار وكل جمار حيوان ينتج لاشئ من الانسان بجماد ومثاله ما اذا كانت الكبرى
جزئية مع صدق النتيجة كل انسان حيوان وبعض الحيوان متحرك ينتج بعض الانسان
متحرك ومثاله مع عدم الصدق كل انسان حيوان وبعض الحيوان فرس ينتج بعض
الانسان فرس

والعقيم في هذا الشكل اثنا عشر ضربا والمنتج أربعة وذلك لانه قد سقط من ضربيه
الستة عشر بالشرط الاول ثمانية لانه اذا كانت الصغرى سالبة فاما كلية أو جزئية وفي
كل منهما فالكبرى امامها موجبة أو سالبة كلية أو جزئية وسقط بالشرط الثاني أربعة
ضروب لانه اذا كانت الكبرى جزئية فاما موجبة أو سالبة والصغرى في كل منهما اما
كلية أو جزئية ولا تكون الاموجبة اما تقدم فبقي المنتج في هذا الشكل أربعة اضرب
وهي ما وجد فيها ايجاب الصغرى وكلية الكبرى

الضرب الاول ان تكون الصغرى والكبرى كليتين موجبتين نحو كل انسان حيوان
وكل حيوان متحرك بالارادة ينتج كل انسان متحرك بالارادة • الضرب الثاني ان
تكون الصغرى كلية موجبة والكبرى كلية سالبة مثاله كل انسان حيوان لاشئ من
الحيوان بجماد ينتج لاشئ من الانسان بجماد الضرب الثالث ان تكون الصغرى
موجبة جزئية والكبرى موجبة كلية نحو بعض الحيوان انسان وكل انسان ناطق
ينتج بعض الحيوان ناطق الضرب الرابع ان تكون الصغرى موجبة جزئية والكبرى
سالبة كلية نحو بعض الحيوان انسان ولاشئ من الانسان بجماد ينتج ليس بعض
الحيوان بجماد

﴿شروط الشكل الثاني﴾

ويشترط لانتاج الشكل الثاني بحسب الكيف والكم شرطان أيضا اختلاف
مقدمته ايجابا وسلبا وكلية كبراه وذلك لان النتيجة لازمة لذات القياس وما بالذات

لا يتخلف وعند انتفاء الشرطين المذكورين تختلف النتيجة صدقا وكذبا مع اتحاد صورة القياس فاذا انتفى اختلافهما في الكيف فهما ماموجبتان أو سالبتان وأيا ما كان لا يطرأ صدق النتيجة فيهما بل تارة تصدق وتارة لا مثال الموجهتين مع صدق النتيجة كل انسان حيوان وكل ناطق حيوان ينتج كل انسان ناطق ومثاله مامع كذبها كل انسان حيوان وكل فرس حيوان ينتج كل انسان فرس ومثاله سالبتين مع صدق النتيجة لاشئ من الانسان بحجر ولاشئ من الفرس بحجر ينتج لاشئ من الانسان بفرس ومثاله مامع كذبها لاشئ من الانسان بحجر ولاشئ من الناطق بحجر ينتج لاشئ من الانسان بناطق واذا انتفت كلية الكبرى فاما ان تكون جزئية موجبة والصغرى سالبة واما ان تكون جزئية سالبة والصغرى موجبة وأيا ما كان يصدق القياس وتختلف النتيجة صدقا وكذبا مثاله جزئية موجبة والصغرى سالبة كلية مع كذب النتيجة لاشئ من الانسان بفرس وبعض الحيوان فرس ينتج ليس بعض الانسان بحيوان ومثاله مامع صدق النتيجة لاشئ من الانسان بفرس وبعض الصاهل فرس ينتج ليس بعض الانسان بصاهل ومثاله جزئية سالبة والصغرى موجبة كلية مع كذب النتيجة كل انسان ناطق وليس بعض الحيوان بناطق ينتج ليس بعض الانسان بحيوان ومثاله مامع صدقها كل انسان ناطق وليس بعض الفرس بناطق ينتج ليس بعض الانسان بفرس والعقيم في هذا الشكل أيضا اثنا عشر لانه سقط بالشرط الاول من ضربيه الستة عشر ثمانية أضرب عقيمة لان القضيتين اذا لم تختلفا في الكيف فهما ماموجبتان أو سالبتان وفي كل منهما مامكيتان أو جزئيتان او كلية وجزئية وبالشرط الثاني سقط أربعة أضرب لانه اذا لم تكن الكبرى كلية فهي اما جزئية موجبة والصغرى سالبة كلية أو جزئية واما جزئية سالبة والصغرى موجبة كلية أو جزئية وبقيت أربعة أضرب منتجة لان الكبرى اذا كانت كلية كما هو الشرط الثاني فاما ان تكون موجبة أو سالبة ووجب الشرط الاول لا بد ان تكون الصغرى مخالفة لها في الكيف فتكون موجبة كلية أو جزئية وسالبة كذلك مع الموجبة فالعكس لا ينتج الامع الصغرى السالبة كلية أو جزئية والكبرى السالبة لا تنتج الامع الصغرى الموجبة كلية أو جزئية ■ الضرب الاول من كليتين والكبرى سالبة فحوكل انسان حيوان لاشئ من الحجر بحيوان ينتج لاشئ من الانسان بحجر ■ الضرب الثاني من كليتين والصغرى سالبة فحوكل انسان بفرس وكل صاهل فرس ينتج لاشئ من الانسان بصاهل ■ الضرب الثالث من صغرى موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية فحوكل الانسان الانسان لاشئ من الحجر بانسان ينتج بعض الحيوان

ليس بحجر * الضرب الرابع من صغرى سالبة جزئية وكبرى موجبة كلية نحو بعض
الحيوان ليس بفرس وكل صاهل فرس ينتج بعض الحيوان ليس بصاهل والضرب
الأول والثالث من هذا الشكل لا ينتجان إلا بردهما للشكل الأول بعكس كبراهما لأنها
هي المخالفة للشكل الأول والضرب الثاني منه لا ينتج بعكس الكبرى والألزم ضرورة كون
الصغرى سالبة والكبرى جزئية وهو عقيم في الشكل الأول بل انما ينتج بعكس الصغرى
وجعلها كبرى ثم عكس النتيجة والضرب الرابع منه ينتج بدليل الخاف وحاصله ان
تضم نقيض النتيجة الى المقدمة المخالفة للشكل الأول فينتج نقيض الاخرى الصادقة
فتكون هذه النتيجة كاذبة ولاخلل فيها الا من نقيض نتيجة الاصل فيكون النقيض كاذبا
فيكون الاصل صادقا وهو المطلوب ففي المثال المتقدم تأخذ نقيض بعض الحيوان ليس
بصاهل وهو كل حيوان صاهل وتضمه كبرى الى الاصل وهي كل صاهل فرس فينتج كل
حيوان فرس وهو نقيض صغرى هذا الضرب المسماة الصادق ونقيض الصادق كاذب
فيكون الاصل صادقا وهو المطلوب

* شروط الشكل الثالث *

يشترط لانتاج الشكل الثالث أيضا شرطان ايجاب صغراه وكمية احدهما وذلك لان
النتيجة كما تقدم لازمة لذات القياس وما بالذات لا يختلف وعند انتفاء الشرطين
المذكورين تختلف النتيجة صدقا وكذبا مع صدق القياس واتحاد صورته فاذا انتفى
الشرط الأول بان كانت الصغرى سالبة فالكبرى معها امام موجبة أو سالبة وعلى كل تختلف
النتيجة صدقا وكذبا مع صدق القياس واتحاد صورته في الحالتين مثالها سالبة والكبرى
موجبة مع كذب النتيجة لاشي من الانسان بفرس وكل انسان حيوان ومثالها كذلك
مع صدق النتيجة لاشي من الانسان بفرس وكل انسان ناطق ومثالها سالبة والكبرى
سالبة مع كذب النتيجة لاشي من الانسان بفرس ولاشي من الانسان بصاهل ومثالها
كذلك مع صدق النتيجة لاشي من الانسان بفرس ولاشي من الانسان بحمار فاذا انتفى
الشرط الثاني فان كانتا جزئيتين فاما ان تكونا موجبتين أو الصغرى موجبة والكبرى
سالبة وأيا ما كان تختلف النتيجة صدقا وكذبا مع صدق القياس ووحدة صورته مثالهما
موجبتين مع صدق النتيجة بعض الحيوان فرس وبعض الحيوان صاهل ينتج بعض
الفرس صاهل ومثالها كذلك مع كذب النتيجة بعض الحيوان انسان وبعض الحيوان
حمار ينتج بعض الانسان حمار مثالهما والكبرى سالبة مع صدق النتيجة بعض الحيوان
انسان وبعض الحيوان ليس بفرس ينتج بعض الانسان ليس بفرس ومثالهما كذلك

مع كذبها بعض الحيوان انسان وبعض الحيوان ليس بناطق ينتج بعض الانسان ليس بناطق وقد سقط بالشرط الاول ثمانية أضرب عقبة لانه اذا لم تكن الصغرى موجبة بان كانت سالبة فهي اما كلية أو جزئية وفي كل فالكبرى موجبة أو سالبة كلية أو جزئية والشرط الثاني ضربان لانه اذا لم تكن احدهما كلية فهيما جزئيتان والصغرى موجبة بمقتضى الشرط الاول والكبرى اما موجبة أو سالبة

وبقيت ستة أضرب منتجة لان الصغرى لا بد وان تكون موجبة فهي اما كلية أو جزئية فان كانت كلية فتنتج مع الكبرى باقسامها الاربعة وان كانت جزئية فلا تنتج الا مع الكبرى الكلية موجبة أو سالبة

الضرب الاول من موجبتين كليتين نحو كل انسان حيوان وكل انسان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق * الضرب الثاني من كليتين والكبرى فقط سالبة نحو كل انسان حيوان ولا شيء من الانسان بحمادين ينتج بعض الحيوان ليس بحمادين * الضرب الثالث من موجبتين والكبرى فقط كلية نحو بعض الحيوان انسان وكل حيوان متحرك ينتج بعض الانسان متحرك بالارادة * الضرب الرابع من موجبتين والكبرى فقط جزئية نحو كل انسان ناطق وبعض الانسان كاتب ينتج بعض الناطق كاتب ■ الضرب الخامس من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو بعض الحيوان فرس ولا شيء من الحيوان بحمادين ينتج بعض الفرس ليس بحمادين * الضرب السادس من موجبة كلية وسالبة جزئية نحو كل حيوان حساس وبعض الحيوان ليس بحجر ينتج بعض الحساس ليس بحجر وهذا الشكل لا ينتج الا جزئية لجواز كون الا صغرا اعم من الا كبر ولا يصح جل الاخص على الاعم ودليل انتاج جميع ضروب هذا الشكل ما عدا السادس والرابع هو عكس الصغرى ليرجع الى الشكل الاول وأما السادس فدليل انتاجه هو دليل الخلف بأن يقال لو لم يصدق في المثال المذكور بعض الحساس ليس بحجر لصدق نقيضه وهو كل حساس حجر فيضم هذا النقيض كبرى الى صغرى الضرب هكذا كل حيوان حساس وكل حساس حجر ينتج كل حيوان حجر وهو مناف لكبرى الضرب الضرب الصادقة وهي بعض الحيوان ليس بحجر ومنافي الصادق كاذب فالنتيجة الاصلية صادقة وهو المطلوب

(شروط الشكل الرابع)

ويشترط لانتاج الشكل الرابع ان لا يكون صغرا موجبة جزئية أن لا يجتمع فيه خستان من السكم أو الكيف أو منهما معاني المقدمتين أو في مقدمة واحدة وخسة السكم

الجزئية وخسة السلب وأما إذا كانت صفراء موجبة جزئية فيشترط لانتاجه
أن تكون كبراً سالبة كلية

وذلك لوجود اختلاف النتيجة صدقا وكذبا مع صدق القياس ووحدة صورته في الحالتين
فإذا لم تكن الصغرى موجبة جزئية ولا اجتماع الحستين فيه حينئذ لان الحستين أما
في مقدمته أو في مقدمة واحدة فإن كانتا في مقدمته فيكونان سالبتين أو الصغرى سالبة
والكبرى موجبة جزئية وأيا ما كان لا تطرد النتيجة صدقا وكذبا مع صدق قياسها
ووحدة مثالهما مع كذب النتيجة لاشئ من الانسان بفرس ولا شئ من الصاهل بانسان
ينتج لاشئ من الفرس بصاهل ومثالهما مع صدقها لاشئ من الانسان بفرس ولا شئ من
الحمار بانسان ينتج لاشئ من الفرس بحمار ومثالهما والصغرى سالبة والكبرى موجبة
جزئية مع كذب النتيجة لاشئ من الحيوان بحمار وبعض الجسم حيوان ينتج لاشئ من
الجساد بجسم ومثالهما كذلك مع صدق النتيجة لاشئ من الحيوان بحمار وبعض المتحرك
بالارادة حيوان وإذا كان اجتماع الحستين في مقدمة واحدة بكونها سالبة جزئية مع
موجبة كلية أو إحدى المقدمتين سالبة جزئية صغرى أو كبرى وعلى كل حال يلزم
اختلاف النتيجة في قياس واحد صادق ومثالهما والسالبة الجزئية صغرى مع كذب النتيجة
ليس كل جسم حيوانا وكل متحرك بالارادة جسم ينتج ليس كل حيوان متحرك بالارادة
ومثالهما مع صدق النتيجة ليس كل حيوان انسانا وكل فرس حيوان ينتج ليس كل
انسان فرسا ومثالهما والسالبة الجزئية كبرى مع كذب النتيجة كل انسان حيوان
وليس كل متحرك بالارادة انسانا ينتج ليس كل حيوان متحرك بالارادة ومثالهما كذلك
مع صدقها كل ناطق انسان وليس كل فرس ناطق ينتج ليس كل ناطق فرسا وإذا كانت
الصغرى موجبة جزئية ولم تكن الكبرى معها سالبة كذلك كلية فكذلك يحصل
اختلاف النتيجة صدقا وكذبا مع صدق القياس لان الكبرى إذا لم تكن كذلك فاما
سالبة جزئية أو موجبة كلية أو جزئية مثالهما والكبرى سالبة جزئية مع كذب
النتيجة بعض الانسان حيوان وليس كل متحرك بالارادة انسانا ينتج ليس بعض الحيوان
متحرك بالارادة ومثالهما كذلك مع صدقها بعض الانسان ناطق وليس كل فرس انسانا
ينتج ليس بعض الناطق فرسا ومثالهما والكبرى موجبة كلية مع صدق النتيجة بعض
الحيوان انسان وكل ناطق حيوان ينتج بعض الانسان ناطق ومثالهما كذلك مع
كذب النتيجة بعض الحيوان انسان وكل صاهل حيوان ينتج بعض الانسان صاهل وقد
سقط بالشرط الاول وهو عدم اجتماع الحستين ثمانية أضرب الصغرى السالبة كلية أو

جزئية مع الكبرى السالبة كذلك باربعة والصغرى السالبة الجزئية مع الكبرى الموجبة
كلية أو جزئية باثنين والصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى السالبة الجزئية بواحد
والصغرى السالبة الكلية مع الكبرى الموجبة الجزئية بواحد فهذه ثمانية وسقط بالشرط
الثاني عند كون الصغرى موجبة جزئية وهو كون الكبرى سالبة كلية ثلاثة أضرب
عقيدة الصغرى الموجبة الجزئية مع الكبرى الموجبة كلية أو جزئية السالبة والجزئية
وبقي المنتج خمسة أضرب لأن الصغرى امام موجبة كلية وهي لا تنتج الا مع الكبرى
الموجبة بغيرها أو السالبة الكلية فهذه ثلاثة وامام موجبة جزئية وهي لا تنتج الا مع
السالبة الكلية فهذا واحد وامام سالبة كلية وهي لا تنتج الا مع الموجبة الكلية وهذا
واحد فالمنتج خمسة الاول من كليتين موجبتين نحو كل انسان حيوان وكل ناطق
انسان ينتج موجبة جزئية قائلة بعض الحيوان ناطق يرجع للشكل الاول بتبديل
المقدمتين ثم عكس النتيجة * الضرب الثاني من موجبة كلية صغرى وموجبة جزئية
كبرى نحو كل انسان حيوان وبعض الناطق انسان ينتج كالاول بدليل التبديل والعكس
* الضرب الثالث من كليتين ينتج سالبة كلية والصغرى سالبة نحو ولا شيء من الانسان
بجماد وكل ناطق انسان بالتبديل والعكس * الضرب الرابع من كليتين والكبرى
سالبة نحو كل حيوان متحرك بالارادة ولا شيء من الحجر بحيوان ينتج سالبة جزئية ودليله
عكس المقدمتين * الضرب الخامس من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو
بعض الحية وان انسان ولا شيء من الجماد بحيوان ينتج سالبة جزئية ودليله عكس
المقدمتين

وقدر مننا الى الضروب المنتجة من كل شكل على ترتيبها المتقدم فقلنا

﴿رموز الشكل الاول﴾

كوى كبدى كرىلمى بلحظ * كائن به لقلب الحب نارا

﴿رموز الشكل الثانى﴾

كفى لم لا كرمت بوصل لاه * سباه كمال قد فيه حارا

﴿رموز الشكل الثالث﴾

كفانى كف كن لى بالصفاء كم * بنالى كف بعد كواستارا

﴿رموز الشكل الرابع﴾

كتبتم كل كائنة بنجد ■ لكم كم كان لو بقنا النارا

كرهت سوا كوالارى بوصل ■ فتلك رموز شكام واجهارا

نخذ كافا موجبة وكلية * وباللوجب الجزئي اشارا
 ونخذ لاما سالبة وكلية * لجزئي سلبيت السبين صارا
 فهال وراع شكل قتل وجد * له الاشكال أنتجت الدمارا
 ثم ان النتيجة في جميع الضروب المنتجة تتبع الاخس في مقدمة القياس وقد أشرنا في
 رمز ضروب الشكل الرابع الى ما زاده بعض المتأخرين وتبعه الكثير من ان المنتج منه
 ثمانية أضرب الخمسة المذ كوردة والضرب السادس من سالبة جزئية صغرى وموجبة
 كلية كبرى نحو بعض الانسان ليس بمجماد وكل ناطق انسان ينتج بعض الجماد ليس
 بناطق والسابع من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى نحو كل انسان حيوان
 وبعض الجماد ليس بانسان ينتج بعض الحيوان ليس بمجماد والثامن من سالبة كلية
 صغرى وموجبة جزئية كبرى نحو لا شيء من الحيوان بمجماد وبعض الانسان حيوان ينتج
 بعض الجماد ليس بانسان وانما ترك ذكرها هنا ايشارا للاختصار لان عليها أسئلة
 وأجوبة وشروط يخرج منها ذكرها عن المقصود وترتيب ضروب هذه الاشكال بحسب ان
 الكلية أشرف من الجزئية والايجاب أشرف من السلب فما اجتمع فيه الاشرفان فهو
 الأشرف الاول وهكذا وكل الاشكال ماعدا الاول ترجع اليه عند الانتاج كما رأيت فيما
 تقدم لانه هو الذي جاء على مقتضى الترتيب الطبيعي من الانتقال من الاصغر الى الاوسط
 ثم منه الى الاكبر والاخس هو السلب والجزئية فتى كانا أو أحدهما في مقدمة القياس
 أو في احدهما فتكون النتيجة تابعة له كما قيل

ان الزمان لتابع ارذاله * تتبع النتيجة للاخس الارذل

﴿مبحث في القياس الاستثنائي﴾

ينقسم الاستثنائي الى اتصالي وانفصالي أما الاتصالي فهو ما كانت المقدمة الاولى فيه
 شرطية متصلة ولا ينتج الا اذا استثبتت فيه وضع المقدم ورفع التالي دون العكس فاذا
 استثبتت فيه وضع المقدم أي اثباته ينتج وضع التالي أي اثباته نحو كلما كانت الشمس
 طالعة كان النهار موجودا لكن الشمس طالعة ينتج فالنهار موجودا اذا استثبتت فيه
 رفع التالي أي نفيه ينتج رفع المقدم أي نفيه كما اذا قلنا في المثال لكن النهار ليس بموجود
 ينتج فالشمس ليست بطالعة وأما اذا استثبتت رفع المقدم فلا ينتج رفع التالي اطراد نحو
 كلما كان هذا انسانا كان حيوانا لكنه ليس بانسان فلا ينتج انه ليس بحيوان لان
 الانسان أخص ولا يلزم من نفي الاخص نفي الاعم واذا استثبتت وضع التالي فلا ينتج
 وضع المقدم كما اذا قلت في المثال لكنه حيوان فلا ينتج انه انسان لان الحيوان أعم ولا يلزم

من ثبوت الأعم ثبوت الأخص وأما الاستثنائي الانفصالي فهو ما كانت المقدمة الأولى فيه شرطية منفصلة وهي إما مانعة جمع وخلو أو مانعة جمع فقط أو مانعة خلو فقط فإن كانت الأولى فاستثناء وضع أي واحد من جزئيه ينتج رفع الآخر نحو ما إن يكون العدد زوجاً أو فرداً لكنه زوج ينتج فليس بفرد أو لكنه فرد ينتج فليس بزوج ورفع أي واحد منهما ما ينتج وضع الآخر كما إذا قلت في المثال لكنه ليس بزوج ينتج أنه فرد أو لكنه ليس بفرد ينتج أنه زوج وإن كانت الثانية فوضع كل واحد من الجزأين ينتج رفع الآخر نحو ما إن يكون هذا أبيض أو أسود لكنه أبيض ينتج فليس بأسود أو لكنه أسود ينتج فليس أبيض وإن كانت الثالثة فرفع كل واحد من الجزأين ينتج وضع الآخر نحو ما إن يكون هذا في البحر أو لا يغرق لكنه ليس في البحر ينتج فهو لا يغرق أو لكنه يغرق ينتج فهو في البحر

﴿شروط الاستثنائي﴾

ويشترط لانتاج هذا القياس ثلاثة شروط الأول أن تكون الشرطية موجبة لأن السالبة تسلب العناد أو اللزوم فلا يكون بين طرفيها اتصال ولا انفصال وإذا لم يكن بين طرفيها ما ذكر لم يلزم من وجود أحدهما أو نقيضه وجود الآخر أو عدمه الشرط الثاني أن تكون المتصلة لزومية والمنفصلة عنادية لأن الاتفاقية تستلزم الدوران العلم بالاتفاقية يتوقف على العلم بصدق التالي فلو توقف العلم به على العلم بالزم الدور والشرط الثالث أحد أمرين إما كلية الشرطية أو كلية الاستثنائية والا لا حتمل أن يكون اللزوم أو العناد على بعض الأوقات والاستثناء على بعض آخر فلا يلزم إثبات أحد جزئي الشرطية أو نقيضه لثبوت الآخر أو انتفائه إلا إذا كان وقت الاتصال والانفصال ووضعهما هو بعينه وقت الاستثناء وضعه

﴿مبحث لواحق القياس﴾

مما يلحق بالقياس المنطقي الاستقراء والتمثيل وعدم لواحق القياس لأنهما لا يفيدان اليقين بل الظن ولأنهما خارجان عن تعريف القياس المنطقي بسبب عدم لزوم النتيجة فيهما عند التسليم

أما الاستقراء فهو تصفح الجزئيات لإثبات حكمها الكلي أو ينقسم إلى قسمين تام وناقص فالاستقراء التام هو المبني على تصفح جميع الجزئيات لكونها مضبوطة والحكم عليها بحكم وإثبات حكمها الكلي والاستقراء بعينه ليس من لواحق القياس المنطقي بل داخل فيه لإفادته اليقين ولزوم النتيجة له بعد تسليم مقدمتيه وسمى استقراء لان مقدماته

لا تحصل الا بالاستقراء وهو تتبع الجزئيات ويسمى قياساً مقسماً لان الحكم على الكل
 ما جاء الا بعد تقسيم الموضوع الى جميع اقسامه نحو الـ كلمة قول مفرد فهـذا الحكم مبني
 على تتبع جميع اقسام الـ كلمة والحكم على كل قسم منها بانه قول مفرد ويرد الى صورة
 القياس المنطقي بان تقول الـ كلمة اما اسم أو فعل أو حرف وكل اسم أو فعل أو حرف قول
 مفرد فالـ كلمة قول مفرد ونحو العنصر اما ماء أو نار أو تراب أو هواء وكل واحد منها متعين
 فالعنصر متعين * والاستقراء الناقص هو المبني على اجراء الحكم على الكل لوجوده في أكثر
 الجزئيات نحو كل حيوان يحرك فكذلك الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع
 كذلك وهو لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئي لم يستقرأ يكون حكمه مخالفاً لما استقرئ
 كالتمساح في المثال المذكور ويرد الى صورة القياس بان تقول كل حيوان اما انسان
 أو بهائم أو سباع وكل واحد منها يحرك فكذلك الاسفل عند المضغ فكل حيوان يحرك
 فكذلك الاسفل عند المضغ وعدم اللزوم انما جاء من الصغرى لعدم حصر افراد الحيوان فيها
 بخلاف التام فان الصغرى فيه حصرت جميع افرادها ويظهر أن كلامنا يسمى استقراء
 أو مقسماً ولو كن الاصطلاح خص اسم المقسم بالتام والاستقراء بالناقص للفرق بينهما
 والمقصود هنا الناقص لا التام كما علمت

وأما التمثيل فهو المفيد مشاركة جزئي لجزئي آخر في علة الحكم ليثبت ذلك الحكم في الجزئي
 الاول كقولنا النبيذ كالخمر في الاسكار فعلة الحرمة في الخمر هي الاسكار وهي موجودة في
 النبيذ ودليل التمثيل عندهم اما الدوران أي استلزام الشيء لغيره وجوداً وعدماً فان
 الاسكار في المثال علة الحرمة فهي دائرة مع الاسكار وجوداً وعدماً فان وجدت فيه كما في
 الخمر وجدت الحرمة فهو حرام كالخمر وان عدت فيه كما في سائر المسائعات غير الخمر والنبيذ
 عدت الحرمة أو التردد بان يرد في أوصاف الجزئي المشبه به لاثبات الحكم حتى يثبت
 الوصف الذي يصلح علة للحكم وينفي ما عداه كما اذا قلت العلة في حرمة الخمر اما الاسكار أو
 السيلا ن والثاني باطل لان الماء سيال وليس بحرام فتعين الاول ويرد التمثيل الى صورة
 قياس هكذا النبيذ مسكر كالخمر وكل مسكر حرام فالنبيذ حرام فالجزئي الاول أصغر والثاني
 مشبه به والحكم أكبر والمعنى المشترك بينهما أوسط والمتكلمون يسمون التمثيل استدلالاً
 بالشاهد على الغائب لان الاصغر غائب والمشبه به شاهد والفقهاء يسمونه قياساً لما فيه من
 قياس أي الحاق جزئي بجزئي ويسمون الاصغر فرعاً والمشبه به أصلاً لا بتناء الاصغر عليه في
 ثبوت الحكم والا كبر حكماً والاوسط جامعاً وعلة وانما لم يفد اليقين لان دليله المذكورين
 ضعيفان أما الاول فلان استلزام الشيء لشيء ودورانه معه وجوداً وعدماً في بعض الصـ

لا يفيد العلية لجواز وصف آخر يكون هو العلة ولأن الجزء الأخير من العلة التامة والشرط
المساوي مدار ومستلزم للعلول مع أنه ليس بعلة وأما الثاني فلأن التردد غير حاصر فيجوز
أن تكون العلة غير ما ذكر وعلى فرض تسليم صحة الحصر لا يلزم أن تكون العلة في
الأصل علة في الفرع لجواز أن تكون خصوصية الأصل شرطاً للعلية أو خصوصية الفرع
ما نمانه فلا يفيد اليقين إلا إذا ثبتت علية الجامع وعدم كون خصوصية الأصل شرطاً
والفرع مانعاً لكن ثبوتهما من الصعوبة يمكن

ومن لواحق القياس أيضاً القياس المركب وهو ما تركب من أكثر من مقدمتين
وينقسم إلى مفصول النتائج وموصولها ففصولها هو الذي لم تذكر فيه النتيجة نحو كل
ماش بالقبور ليل لا نباش وكل نباش سارق وكل سارق تقطع يده شرعاً وكل من تقطع يده
شرعاً جان وكل جان عاص وهكذا وموصولها هو الذي ذكرت فيه النتيجة ثم أخذت
وجعلت مقدمة تركب مع أخرى وهكذا نحو كل ماش ليل بالقبور نباش وكل نباش
سارق فكل ماش ليل بالقبور سارق وكل سارق تقطع يده فكل ماش ليل بالقبور تقطع
يده وكل من تقطع يده جان فكل ماش ليل بالقبور جان الخ
﴿خاتمة في تقسيم القياس باعتبار مادته﴾

كما انقسم القياس باعتبار صورته إلى الأشكال الأربعة المتقدمة ينقسم أيضاً باعتبار
مادته وقضاياها التي يتركب منها إلى خمسة أقسام تسمى حججاً وهي البرهان والجدل
والخطابة والشعر والسفسطة والنسخ ببعض ما يتعلق بها فنقول
﴿البرهان﴾

البرهان هو ما يتألف من مقدمات يقينية تفيد اليقين واليقين هو الاعتقاد الجازم
المطابق للواقع الغير ممكن الزوال والمقدمات اليقينية قسمان إما ضروريات وإما
نظريات فالضروريات ست أوليات ومشاهدات ووجدانيات وتجريبات وحدسيات
ومتواترات

فالأوليات هي القضايا التي يحكم فيها العقل بمجرد تصور الطرفين بدون توقف على أمر آخر
سواء كان التصور المذكور بديهياً نحو الاثنان ضعف الواحد والواحد نصف الاثنان
والكل أعظم من الجزء والجزء أقل من الكل أو نظرياً نحو الممكن يحتاج في وجوده إلى
مرجح وقد يتوقف الحكم فيها بعد تصور الطرفين على أمر آخر وذلك غير معتبر لأنه لا يكون
الانقصان الغريزة كما في البله والصبيان أو لتدنس الفطرة كما في بعض العوام والجهلة
ومنها القضايا التي قياساتها معها وهي ما توقف الحكم فيها على واسطة لا تغيب عن الذهن

نحو الاربعه زوج فانها متوقفة على قياس وهو الاربعه منقسمه بمساويين وكل ما كان كذلك فهو زوج * والمشاهدات هي المحسوسات التي تدرك بالحس الظاهر كقولنا الشمس مشرقة والنار محرقة * والوجدانيات هي التي تدرك بالحسن الباطن كقولنا لكل انسان جوع وألم وخوف الخ * والتجربيات هي التي يحكم فيها العقل بعد تكرار المشاهدة نحو السقمونيا مسهلة للصفراء والمخ الانكليزي مسهل ورأسه الجهالة شقاء الكلبة * والحدسيات بفتح الحاء هي التي يحكم فيها العقل بعد تكرار المشاهدة كالتجربيات الا أن السبب في التجربيات معلوم السببية مجهول الماهية وفي الحدسيات معلوم الوجهين كقولنا نور القمر مستفاد من نور الشمس فان هذا الحكم مبني على تكرار مشاهدة تشكلاته المختلفة بحسب اختلاف أوضاعه من الشمس قربا وبعدا والحدس هو سرعة انتقال الذهن من المبادئ الى المطالب * والمتواترات هي التي يحكم فيها العقل بواسطة السماع عن جمع يستحيل تواطؤهم على الكذب كقولنا بغداد في العراق ومكة في الحجاز ومحمد صلى الله عليه وسلم نبي أتى بقرآن عربي هذه هي الضروريات الست * واما النظريات فهي القضايا التي يحكم فيها العقل بواسطة النظر والاستدلال كقولنا العالم حادث فالحكم بحديث العالم نظري لانه مكتسب من النظر والاستدلال بان تقول في دليله العالم متغير وكل متغير حادث فنتيجة هذا القياس يقينية لانها مكتسبة بوجه قطعي فاذا ركب القياس من مثل هذه النتيجة كان برهانيا وغير اليقينية أيضا است مشهورات ومسلمات ومقبولات ومظنونات ومخيلات ووهيات ويتركب منها ما عدا البرهان من بقية أقسام القياس على ما ذكره فنقول

(الجدل)

الجدل هو ما يتألف من مقدمات مشهورة أو مسلمة فالأولى هي التي اشتهرت بين الناس قاطبة كقولنا العدل حسن والظلم قبيح أو اشتهرت بين الأكثر نحو الإله واحد أو بين طائفة مخصوصة نحو الفاعل مرفوع ولكل قوم مشهورات بحسب عوائدهم وصناعاتهم كقبح الذبح عند الهنود وحسن الشر عند أرباب الامزجة الشديدة وحسن العفو واللين عند أرباب الامزجة الرقيقة وحسن ما جرت به عادات أهل البلد وقبح خلافه وان كان في الواقع بالعكس والثانية هي القضايا التي تسلم عند الخصم سواء كانت مسلمة عنه مدعية في الواقع بالعكس أو مسائل أصول الفقه عند الفقهاء فاذا قال الفقيه يجب الزكاة في حلي البالغة لقوله عليه الصلاة والسلام في الحلي زكاة فلو قال الخصم هذا خبر واحد فلا يكون حجة فنقول له قد ثبت هذا في علم أصول الفقه ولا بد ان يؤخذها هنا مسلما والغرض من الجدل

الزام القاصر عن ادراك مقدمات البرهان

(الخطابة)

الخطابة هي ما تتألف من مقدمات مقبولة ومظنونة فالاولى هي المأخوذة ممن يعتقد فيه
كعالم أو ولي أو حكيم أو سياسي كل في موضوعه ومن ذلك خطابة المساجد والمحافل
والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من تهذيب الاخلاق وكل ما يجلب السعادة في
الدين والدنيا وتحذيرهم عما يضر بسعادتهم

(الشعر)

القياس الشعرى هو ما تتألف من المخيلات التي تخيل للنفس ما تتأثر به قبضاً أو بسطاً
فتنفّر أو ترغب وتصبير مبدأ فعل أو ترك أو رضا أو سخط أو اقسام على اللذات أو على
المضرات مستلذة أياها كما يقع من تأثير الاشعار عند الحروب وكما يحصل من الاستماعة
والاستعطاف في النفس عند الانشاد لان النفس أطوع الى التخيّل منها الى التصديق
لانه أغرب وألذ لا فها به سواء كانت المخيلات صادقة أو كاذبة مسلمة أو غير مسلمة * وأسباب
التخيّل كثيرة تتعلق بعضها باللفظ كما في التهسينات اللفظية نحو الجزر يا قوتة سيماله فان
هذا يخيل للنفس عظم الجزرة وحسنها فترغب فيها وبعضها بالمعنى نحو العسل مرة مقيمة فان
هذا يخيل لها قبح العسل فتنفّر منه والغرض منه انفعال النفس بالترغيب أو والترهيب
وليس الوزن شرطاً فيه لان الكلام في الشعر اليوناني حيث ان الواضع للمنطق ارسطو
اليوناني وانما تزداد النفس به تأثيراً وانفعالا ان كان موزوناً مترغماً به بالاصوات الحسنة
كما هو شاهد لدى أرقه الطباع من التواجد والانفعال عند سماع المغنيين بل تأثير حسن
الصوت في البهائم أمر مشاهد فلهذا نظرت الجبال وسيرها عند ما يحدو لها الحادي طيب
الصوت والصبي لدى البكايس كنه الغنا ويذهب عنه العنا وفي روة المغنيين في الامصار
والاقطار وجلالة شأنهم ودلالهم على ذوى الوجاهة ما يغنيك عن الاستدلال

لا تلمني ان السماع يقيت * وهو يحيى بطيبه ويميت

وكذلك ما نشاهد من استعانة أهل الصناعات الشاقة بالتغنى وما نسمعه عن العرب عند
الحروب من تشجيعها بالغناء والتمثيل بالاشعار حتى يوجهوا ذلك لأن تلقى نفسها في المهالك
فلا تبالى بمواقع السيوف ولا تخشى بوارق الختوف ومن أراد الوقوف على تأثير الغناء
وحسن الصوت في النفوس فعليه بكتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني يرى العجب
العجاب في هذا الباب

من كل معنى لطيف أحسنى قدحا * وكل ساجعة في الكون تطربني

ومن لم يتأثر برقيق الاشعار المردة بلسان الاوتار * في جنات من الاشجار * تجري تحتها
الانهار * فهو من فلتات الطبائع وملحقات الجماد

﴿السفسطة﴾

القياس السفسطي هو ما يتألف من المقدمات الوهمية أو المشبهة أما الوهيات فهي
القضايا الكاذبة التي يحكم بها الوهم في المعقولات الصرفة نحو كل موجود محسوس وكل
محسوس مشار إليه فكل موجود مشار إليه فهذا من حكم الوهم وهو كاذب لان المجردات
موجودة ولا يشار اليها الكونها غير محسوسة والمشار اليه لا يكون الا محسوسا ونحو قولك
الميت جماد وكل جماد يخاف منه فالمت يخاف منه والدليل على كذب الوهم انه يساعد
العقل في المقدمات الواضحة الانتاج وليكن ينازعه في النتيجة كما في المثال وذلك لان
النفس مسخرة لاحكام الوهم حتى ان احكام الوهيات ربما لا تتميز عندها من الاوليات
ولو لا دفع العقل والشرع وتكذيبهما احكام الوهم لاستحكم التباسها بالاوليات وسبب
ذلك انغماس النفس في الظلمة المادية واستيلاء الوهم على العقل وتسخيرها ياء حتى يظن
بل يتيقن ان الكواذب ضرورية الصديق فيستنتج منها التصديقات نحو الهواء ليس
ببصر وكل ما ليس ببصر فليس بجسم بل ابعاد خالية عن التمكن وربما ظن هامة واثرة
كقول الرافض باستحقاق سيدنا على الخلافة قبل وبالجمللة بالتمييز بين اغلاط الوهم
والاوليات عسر جدا لا يتيسر الا لمن أعطاه الله القلب السليم * والمخلص هو تجريد
العقل عن الوهم والتفكير التام والنقض والاستدلال على خلافه والرجوع الى الحقائق
الحكيمة والقواعد الشرعية وأما المشبهات فهي القضايا الكاذبة الشبيهة بالحق امام
حيث الصورة كقولنا الصورة فرس منقوشة على جدار هذه فرس وكل فرس صهال
فهذه صهال وامامنا حيث المعنى كقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل انسان
وفرس فهو فرس ينتج بعض الانسان فرس والغلط فيه من حيث ان موضوع المقدمتين
ليس بوجود اذ ليس لنا شيء يصدق عليه انه انسان وفرس ويسمى القياس المركب من
المشبهات مغالطة كما يسمى سفسطة ومن يستعمل المغالطة فان قابل بها الحكم فيم فهو
سوفسطائي وان قابل بها الجدل فهو مشاغبي وان لم يعرف الفساد فيما صنع فهو مغالط
لنفسه

وسوفسطائي نسبة لسوف اسطا ومعنى سوف الحكمة ومعنى اسطا التلبيس والتويه فعناه
الحكمة الموهمة كقولنا الحدوث حادث وكل حادث فله حدوث ينتج الحدوث له حدوث
وكقولنا الجوهر موجود في الذهن وكل موجود في الذهن قائم بالذهن وكل قائم بالذهن

عرض ينتج ان الجوهر عرض وكقولنا الانسان حيوان والحيوان جنس ينتج الانسان جنس وكل ذلك سفسطة كاذبة لا تروج عند من استحضروا قواعد الفن وشرائط الانتاج وما سوى البرهان من هذه الاقيسة لا يفيد الا الظن وأما البرهان فهو العمدة في مناظرة الرجال والحجة في اتمام الاختصاص فعليه مدار المناظرة وبه تمام المناظرة قال مؤلفه رحمه الله ونفع به ما كنت لا أقحم هذه المفاوز مع وعرة مسالكها وروعة مسالكها والولا سادة من اخوان الصفا بالمدارس رغبوا الى في تعليم فن المنطق فبادرت الى الاجابة شاكرًا * لقوله عليه السلام (لان يهدي الله بك رجلا واحد خير لك من حمر النعم) وقيامًا بما توجه به علينا الانسانية وتخطا بنا به الاوضاع الشرعية بيداني رأيت السير على نهج الازهرين في أساليب التعليم ربما يكل مداركهم ويفل عزائمهم فاثرت ان أملى عليهم ما يحضرنى من قواعد الفن على هئية المسامرة رغبة في الاقبال على العمل * ورغبة عن الساتمة والملل * وهم يكتبونه عنى درسا درسًا وبعد التمام تصفحه تحريرًا وتنقيحًا وعرضته على الكتب المعول عليها في الفن فاذا هي لقطعة الناشد * وروضة الرائد قد زاحم صحائف الحكماء * وأسفر عن مناضلة أسفار الفضلاء * لا طويلا مملا * ولا مختصرا مخلا * وكان بين ذلك قواما * ثم اطلع عليه بعض الافاضل من رجال المحاكم المجبولين على حب العلوم ونشرها وكفنا بطبعه نشر الفضيحة وتعميم الفائدة فحاولت التفصى عن هذه الخطة علمابان من ألف فقد استهدف خصوصاً من غريمه الدهر الذى لا تغض عيونه * ولا تغض رقباءه وعيونه * فلما أبى الا الاجابة لما قصد أذعنا لقصد معولين على رعاية ذى الفيض والجود فاهل طبعه * حتى تم بدره * فلخصرات الجميع مناسلة رطبة بالثناء وأكف مرفوعة بالضراعة والدعاء والحمد لمبدأ الجود والايجاد * والصلالة على خاتم ذوى الهدى والارشاد * وعلى آله وصحبه المستعصمين بهديه وعصمته

حمد المن له الحمد والمنه وصلاة وسلاما على نبي الرحمة وآله وصحبه وجميع الامه (وبعد) فقد تم طبع كتاب المبادئ المنطقية تأليف العلامة الشيخ عبد الله وفى المنسوب للاقاليم الفيوميه المشتمل على ما هو فى باب لقطعة الناشد وروضة الرائد لا بالطويل الملل ولا بالمختصر المخل على نفقة (حضرة أمين أفندي الخسانجى الكتبي) وذلك بالمطبعة العامرة الشرفيه السكائنة بشارع الخرنفش بمصر
الحجيه سنة ١٣١٧ هجرية على صاحبها
أفضل صلاة وأجل تحية

خطبة الكتاب	٢
المطلب الأول في التصورات وفيه أربعة مبادئ	٣
المبدأ الأول في العلم	٤
المبدأ الثاني في الالفاظ ودلالاتها وفيه ثلاثة مباحث	
المبحث الأول	
المبحث الثاني في تقسيم الدلالة اللفظية الوضعية	
المبحث الثالث في تقسيم اللفظ الى مفرد ومركب	٥
المبدأ الثالث في تقسيم المفرد الى كلي وجزئي	٦
المبدأ الرابع في الكليات الجنس وفيه أربعة مباحث	٧
المبحث الأول في تعريفها وتقسيمها	
المبحث الثاني في تقسيم النوع	٩
المبحث الثالث في تقسيم الفصل	١٠
المبحث الرابع في النسبة بين الكليين	
المقصد الأول في التعريف والقول الشارح	١١
المطلب الثاني في التصديقات وفيه مبادئ	
المبدأ الأول في القضايا وفيه ثلاثة مباحث	
المبحث الأول في أجزاء الجملة وأقسامها	١٢
المبحث الثاني في الموجهات	١٤
المبحث الثالث في أجزاء الشرطية وأقسامها	١٦
المبدأ الثاني في تناقض القضايا وفيه ثلاثة مباحث	١٩
المبحث الأول في تعريفه وشرطه	
المبحث الثاني في تناقض الموجهات	٢٠
تناقض بسائط الضروريات	
تناقض بسائط الدوائم	٢١
تناقض مركبات الموجهات	
المبحث الثالث في تناقض الشرطيات	٢٣

٢٣ المبدأ الثالث في العكس وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول في تقسيمه وتعريفه

المبحث الثاني في عكس الجمليات غير الموجهات

٢٤ المبحث الثالث في عكس الشرطيات

٢٥ المبحث الرابع في عكس الموجهات

٢٧ وأما السؤال البفعلي قسمين كلية وجزئية

٢٩ المبحث الخامس في عكس النقيض

٣٠ المقصد الثاني في القياس

٣١ شروط الشكل الأول

٣٢ شروط الشكل الثاني

٣٤ شروط الشكل الثالث

٣٥ شروط الشكل الرابع

٣٧ رموز الاشكال الاربعة

٣٨ مبحث في القياس الاستثنائي

٣٩ شروط الاستثنائي

٣٩ مبحث لواحق القياس

٤١ خاتمة في تقسيم القياس باعتبار مادته

البرهان

٤٢ الجدل

٤٣ الخطابه

الشعر

٤٤ السفسطة